



ДОСЬЕ:
Брейк-данс
&
Граффити

БИОHAZARD
БИОИГУТРЫ & БИОТУАЛЕТЫ

Перемена пола:
шокирующие кадры

Суспеншен:
попадись на крючок!

**Рекламный
терроризм**

**МАРИКА
МАЛИНОВСКАЯ
ЧЕХОВА**

Bio Day

**ВПЕРВЫЕ
ВИДЕО
ВНУТРИ**

(game)land hi-fun media

publishing for enthusiasts

НАША ЛЕТОПИСЬ:



фото: Алик Федино-Марини www.afm.spb.ru

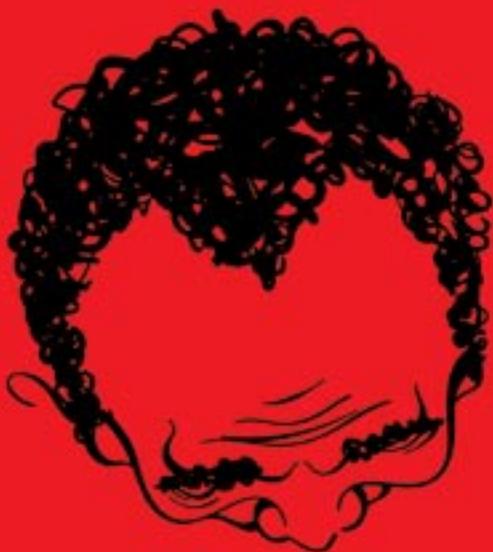
11 августа 2002 года. Фестиваль "Нашествие". Ипподром г. Раменское. Шнур и Гарик Сукачев обсуждают совместное выступление. Лидер "Наприказанных" только что попробовал себя в качестве бэк-вокалиста "Ленинграда".



101.7fm
**НАШЕ
РАДИО**

Наше
С. Лыткин
Гарик

Наше Радио
Гарик
Long Live Rock'n'Roll



№3(47), МАРТ 2006

Журнал зарегистрирован в Министерстве по делам печати, телерадиовещанию и средствам массовых коммуникаций ПИ # 77-11300 от 30 ноября 2001 г.

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор / Издатель

Алексей Плешанов, pleshanov@gameland.ru

Заместитель главного редактора

Станислав Акимов, akimov@gameland.ru

Спортивный редактор

Наталья Полетаева, poletaeva@gameland.ru

Фэшн-редактор

Ян Мирошниченко, miroshnichenko@gameland.ru

Музыкальный редактор

Антон Обозный, bozner@yandex.ru

Корректор

Евгения Белая, jeka_white@mail.ru

Арт-директор

Денис Ландин, landin@gameland.ru

Главный художник

Мария Румянцева, masharu@bk.ru

Обложка

Фотограф: Игорь Родин

Модель: Ксения Шарова

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ

Принц Гарри, Бачинский и Стиллавин, Марика, Маша Малиновская, Анфиса Чехова, Эдгар Запашный, Александр Ф. Скляр, Фаррел Уильямс, Марго Кван Найт, Джек Нейпьер и Ирвинг Гликк, Андрей Пирумов, Удав, Юрий Грымов

РЕКЛАМА

Директор по рекламе

Игорь Пискунов, igor@gameland.ru

Корпоративный отдел:

Виктория Крымова, vika@gameland.ru

Максим Григорьев, grigoriev@gameland.ru

Лидия Стрекнева, strekneva@gameland.ru

Алла Лагашина, lagashina@gameland.ru

Тел.: (095) 935-7034, факс: (095) 924-9694

РАСПРОСТРАНЕНИЕ

Директор отдела дистрибуции и маркетинга

Владимир Смирнов, vladimir@gameland.ru

Оптовое распространение:

Андрей Степанов, andrey@gameland.ru

Подписка:

Алексей Попов, popov@gameland.ru

PUBLISHING

Учредитель и издатель

ООО «Гейм Лэнд», www.glc.ru

Тел.: (095) 935-7034, факс: (095) 924-9694

Директор

Дмитрий Агарунов, dmitri@gameland.ru

Оперативный директор

Борис Скворцов, boris@gameland.ru

Финансовый директор

Елена Дианова, dianova@gameland.ru

Хакер, Хакер Спец, Железо, Мобильные компьютеры, Лучшие цифровые камеры, Страна Игр, PC Игры, Хулиган, ONBOARD, Total Football, SYNC, DVD Guide, Total DVD, DVD Expert, Свой бизнес, Интернет-магазин GamePost.

ДЛЯ ПИСЕМ

magazine@real.xyliigan.ru

101000 Москва, Главпочтамт, а/я 652, Хулиган

Молодежно-развлекательный журнал. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов. Редакция не несет ответственности за моральный, материальный или физический ущерб, который вы можете получить, руководствуясь информацией из статей номера. Полная или частичная перепечатка материалов номера возможна только с разрешения Издателя. Журнал не ставит себе целью опозорить честь, достоинство или деловую репутацию других лиц.

Отпечатано в типографии ОУ «ScanWeb», Korjalankatu 27, 451100, Kouvola, Finland, 246

Тираж 81500 экземпляров. Выходит 12 раз в год.

Цена свободная



В НОМЕРЕ

- 1 Слово редактора
- 4 Письма
- 6 Факты & комментарии

16 РЕВЬЮ

Свежие рецензии на достойнейшие игры, диски (**стр. 18**), кино (**стр. 20**), книги (**стр. 22**) и гаджеты (**стр. 24**).

26 ФАЙЛЫ

БИО, МОЙ БИО! Мы вывели на чистую воду биологических террористов (**стр. 30**), присутствовали на операции по смене пола (**стр. 42**), протестировали телевизионных биороботов (**стр. 34**), а также выслушали размышления Эдгара Запашного (**стр. 40**) и Бачистила (**стр. 28**) на биотему.

ТРИМ

Специальный раздел, где мы исследуем метафизическую подоплеку экстремального спорта. В этом выпуске:

88 ПУТЬ К ПРОСВЕТЛЕНИЮ

Истину невозможно познать в суетливой атмосфере горнолыжного курорта. Настоящие фрирайдеры в поисках откровений отправляются на края Ойкумены.

92 УРОКИ МУЖЕСТВА

Сноубордический шаман Андрей Пирумов раскрывает секрет, как научиться присутствовать в нескольких местах одновременно.

96 ФРИРАЙД ДЛЯ НАРОДА

Секретные практики древних фрирайдерских орденов становятся доступными для простых смертных.

98 ПОСВЯЩЕНИЕ В РЫЦАРИ

Подробная инструкция по прохождению обряда экстремальной инициации.

106 ФЭШН

ПИПЛ

52 АЛЕКСАНДР Ф. СКЛЯР

Философ и популяризатор потустороннего мира, Александр Ф. Скляр объясняет, как оставаться воином и настоящим мужчиной в эпоху тотального матриархата.

56 ФАРРЕЛЛ УИЛЬЯМС

Известный рок- и рэп-продюсер Фаррелл Уильямс на своем примере доказывает парадоксальный факт, что в странах Вечной Ночи тоже встречаются денди и маньеристы.

60 МАРГО КВАН НАЙТ

Американская фотохудожница Марго Кван Найт очень интересуется патологией человеческого тела и выставляет свои извращенные фантазии на всеобщее обозрение.

66 ЩИТ HAPPENS

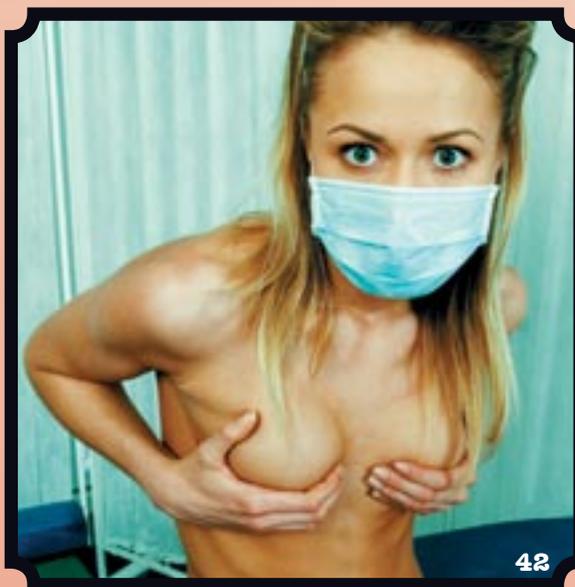
Американские хулиганы нашли оригинальный способ самоутвердиться за чужой счет. Если точнее, то за счет рекламных щитов, установленных на улицах.

72 ХОТЬ ВЕШАЙСЯ

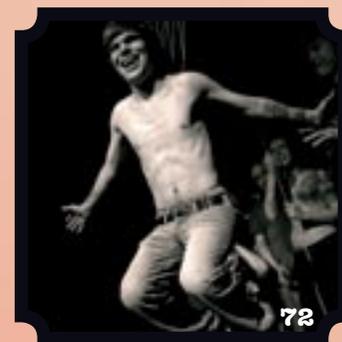
Жуткие индейские обряды обретают второе дыхание благодаря просветительской деятельности представителей отечественного андеграунда.

78 НАРИСУЙ СЕБЕ ЗОЛОТО!

Раньше золото путем сложных алхимических преобразований получали из ртути. Теперь же, чтобы добыть золото, достаточно баллончика с акриловой краской.



42



72



Выбери скорость
и смотри футбол

80 ТАНЦЫ ПОД ТОКОМ

Новейшие тренды в культуре брейк-данса

102 ПАНК-ГЛАМУР

Руководство по преодолению фейс-контроля в самых пафосных московских клубах

112 КЛИНИКА

Лучшие произведения сетевых писателей по версии udaff.com

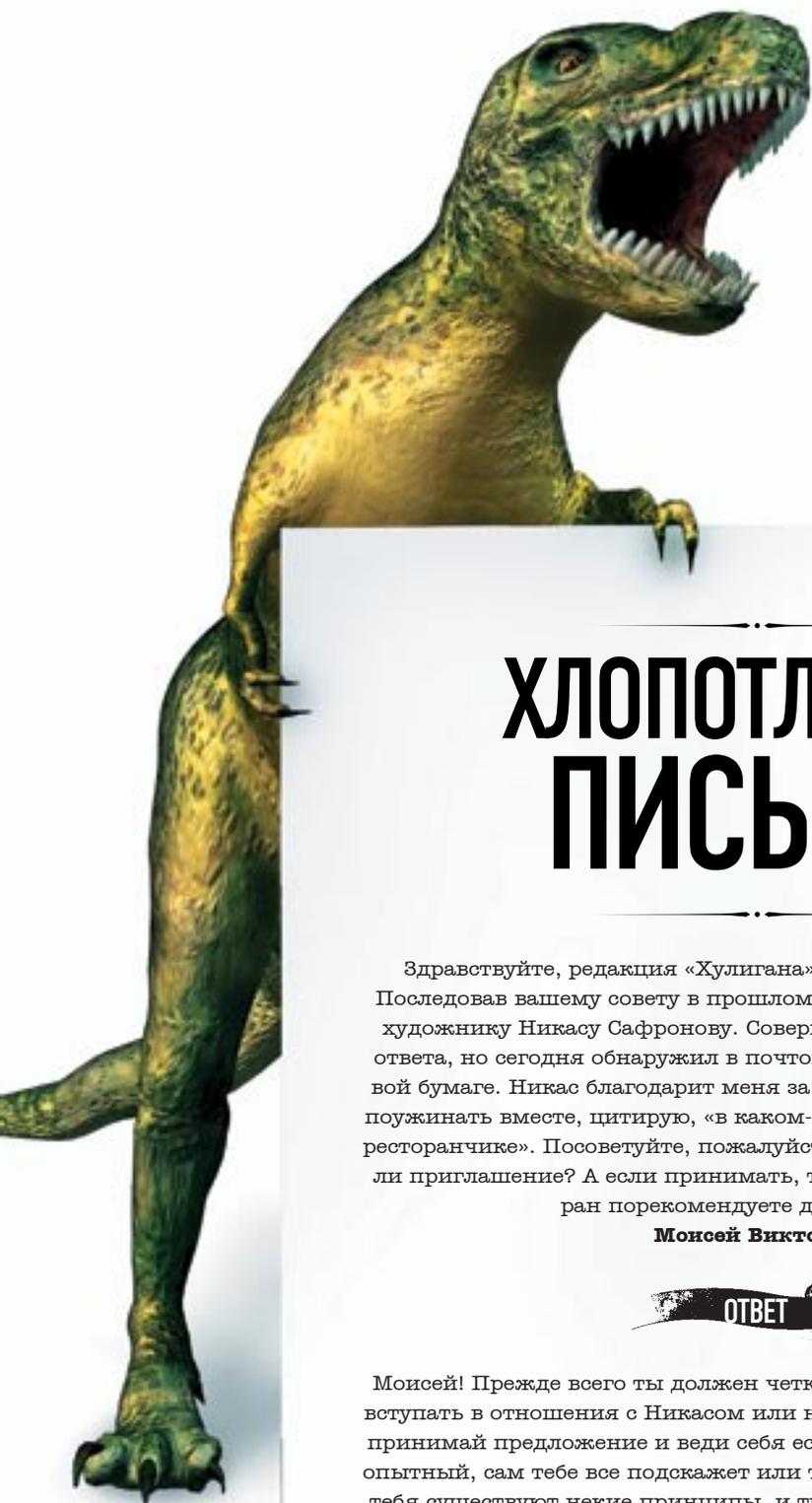
118 ЧУЖИЕ ПИСЬМА

Memento mori от главного редактора журнала Men's Health

120 ПРЕЗИДЕНТ-2008

Предвыборная программа Юрия Грымова





хлопотливое ПИСЬМО

Здравствуйте, редакция «Хулигана»! Я вот по какому поводу. Последовав вашему совету в прошлом номере, послал валентинку художнику Никасу Сафронову. Совершенно не ожидал получить ответа, но сегодня обнаружили в почтовом ящике письмо на гербовой бумаге. Никас благодарит меня за поздравление и приглашает поужинать вместе, цитирую, «в каком-нибудь уютном итальянском ресторанчике». Посоветуйте, пожалуйста, как мне быть. Принимать ли приглашение? А если принимать, то какой итальянский ресторан порекомендуете для встречи?

Моисей Виктор

ОТВЕТ

Моисей! Прежде всего ты должен четко для себя решить, готов ты вступать в отношения с Никасом или не готов. Если готов, то смело принимай предложение и веди себя естественно. Никас – мужчина опытный, сам тебе все подскажет или тонко намекнет. Если же для тебя существуют некие принципы, и ты не готов к отношениям, то лучше сразу об этом сказать. Чтобы потом не обламывать человека и не портить с ним отношения. Просто скажи, что ты занят и не можешь встретиться. Никас все поймет, и вы останетесь просто друзьями.

РИТОРИЧЕСКОЕ ПИСЬМО

Здравствуй, «Хулиган». Респект всем трудягам соцтруда! Журнал – супер! Более захватывающего чтения не было и нет! Такое могут написать только фанаты своего дела и полные извращенцы! У меня к вам вопрос. Почему во всех интервью проскакивает вопрос по типу: «Как вы относитесь к сексу с роботами, детьми и животными?» Вопрос, конечно, очень оригинальный и щекотливый, но приелось уже как-то! Придумайте что-нибудь новенькое. И ответьте, пожалуйста, на мое письмо.

Артур Шагалев

ОТВЕТ

Артур, мы с радостью выполняем твою просьбу. Мы тебе отвечаем. И ответ наш краток.





СЕПАРАТИСТСКОЕ ПИСЬМО

Глубокоуважаемый журнал «Хулиган»! Я хотел бы предложить вашей редакции разделить на две части и делать два журнала. Одна половина будет создавать культовый журнал о хулиганстве, граффити, музыке и экстриме, а другая половина будет делать роскошный журнал с гламурными эротическими или концептуальными фотосессиями лучших западных и отечественных фотохудожников. Я бы с радостью покупал оба этих издания. В любом случае, «Хулиган» был и остается моим любимым изданием. Спасибо!

Владимир Ботин



Владимир, это тебе спасибо! Кстати, хотелось бы предупредить. Со следующего номера «Хулиган» будет выходить полностью на английском языке. Надеемся, что от этого он не перестанет быть твоим любимым изданием.



ТРЕНДОВОЕ ПИСЬМО

Привет, «Хулиган»! Хотел бы поблагодарить вас за то, что прислушиваетесь к мнению читателей и учитываете их пожелания. Мне очень интересно, почему в журнале практически не осталось никого из старых авторов?

Вообще, как мне кажется, лучший номер за всю историю «Хулигана» – февральский 2006 года. Супер! Я просто загорелся. И главное – офигенный дизайн, лучше, чем когда-либо был. Сейчас вы экспериментируете – это замечательно! Очень хотелось бы увидеть на ваших страницах интервью с Владимиром Сорокиным.

Егор Шумский



Егор, мы понимаем твоё желание понравиться. Это совершенно нормально. Мы вообще очень падки на лесть. Старые авторы никуда не делись, просто они поумнели, решили отказаться от псевдонимов и стали подписываться своими настоящими именами.



СКЕПТИЧЕСКОЕ ПИСЬМО

Здравствуйте! Рад, что журнал становится ярче и интереснее. Вы изменяетесь в лучшую сторону, тексты становятся профессиональнее, журнал стал писать о настоящих хулиганах, а не о кривляющихся лохах. Дизайн усложняется. Однако обложка с сердцем слегка дезориентирует: содержание журнала не дает того, что обещает обложка. В общем, все по отдельности очень хорошо, но еще есть над чем работать. Устраивайте больше редколлегий всей командой.

Александр Чаплин



Александр, ты верно все подметил. Нам доставляет наслаждение обманывать своих читателей и вешать им на уши сладкую лапшу. Все мы движемся к смерти, и главная задача – хоть как-то развлечься на этом пути.



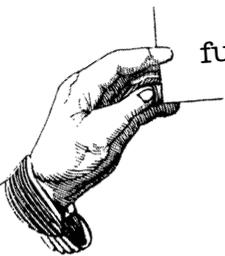
ЭКСТРАВЕРТНОЕ ПИСЬМО

Здравствуйте! Вот набралась храбрости и наглости написать вам. Время от времени читаю ваш журнал, выделяю его из общей массы. Все очень интересно, креативно и вообще здорово. Я живу полноценной жизнью, бываю в интересных местах, сталкиваюсь с необычными людьми, ем много разных продуктов, слышу разные звуки. Хотелось бы всем этим поделиться с читателями «Хулигана», чтобы информация доходила и до остальных. Также хотела бы рассказывать о молодых талантах в России вообще: музыкантах, спортсменах, писателях, художниках, бизнесменах... Подскажите, с чего мне начать карьеру в вашем журнале?

Надя Соловей



Надя, мы очень ценим твою заботу о наших читателях. Также мы очень рады, что ты хорошо кушаешь и живешь полноценной жизнью: в наши дни это редкость. Карьеру в нашем журнале тебе лучше начать с нуля.



Рыцарское ХУЛИГАНСТВО

ГАРРИ ВИНДЗОР И СВЯТОЙ ГРААЛЬ

Аристократам и представителям королевских династий свойственны поступки, необъяснимые с обывательской точки зрения. В то время, как молодые люди по всему миру стараются откосить от службы в армии, британский принц Гарри изъявил желание поступить на службу после окончания учебы в элитном военном училище Сэндхерст. Причем рвется Гарри не куда-нибудь, а в Ирак, на передовую. Воевать принц намерен в составе бронекавалерийского полка Blues and Royals, подразделения которого занимаются мобильной разведкой. Это уже не первая милитаристическая замашка принца Гарри: общественности известен его неподдельный интерес к нацистской Германии. В прошлом году на одной из вечеринок он даже щеголял в костюме эсэсовца со свастикой на рукаве, чем спровоцировал всплеск антисемитизма по всей Великобритании.

КОММЕНТИРУЕТ ФИЛОСОФ И ИСТОРИК ЕВГЕНИЙ БУГИН

Военная карьера – это неременная обязанность всех мужчин в королевской семье Великобритании. В армии служили дед и отец Гарри. Принц Чарльз, например, является шефом-полковником Парашютного полка Великобритании. Но в стремлении принца Гарри служить я вижу мистическую подоплеку. Убежден, что Гарри намерен возродить традиции короля Артура и рыцарей Круглого Стола, возобновив поиски Святого Грааля. Именно для этого ему нужно отправиться на Восток – чтобы отыскать следы утерянной реликвии. Разведчики Blues and Royals под руководством Гарри и британской внешней разведки MI6 перелопатят весь Ирак в поисках Грааля, а если не найдут, то поиски продолжатся уже на территории Персии, то есть современного Ирана. План американско-британского вторжения в Иран, как вы знаете, уже готов к осуществлению... Весь вопрос в том, кто найдет Грааль первым: британцы или американцы. Мне так же понятен и интерес Гарри к германскому нацизму. Как известно, Гитлер знал о существовании Святого Грааля. Было даже специальное секретное подразделение «Граальсваффен», которое в период второй мировой войны занималось активными поисками Грааля. Отчеты и прочая документация о деятельности «Граальсваффен» после 1945 года были вывезены союзниками из Берлина и осели в секретных лондонских архивах. Не исключено, что эти документы попали в руки принца Гарри, что сильно повлияло на его картину мира.

НЕ ПЛАЧЬ, ДЕВЧОНКА!

Святой Грааль, по наиболее распространенным представлениям, является чашей. А чаша – древний символ женского начала. Именно поэтому рыцари часто связывали поиски Грааля со служением своей даме сердца. Таковая у принца Гарри уже имеется. Его избранницу зовут Челси Дэви, и молодые люди встречаются уже около года. К сожалению, времена рыцарей уже давно прошли, а современные девушки имеют свойство не дожидаться своих парней из армии. Поэтому журнал «Хулиган» настоятельно рекомендует принцу Гарри не заниматься глупостями, и скорее жениться. А после свадьбы можно уже и Грааль поискать, и в крестовый поход сходить на выходных.



THE PUMP

**Воздушные
камеры**
наполняются воздухом
до выбранного тобой
уровня

Регулятор
позволяет выбрать
требуемый уровень
фиксации твоей стопы

**Система
автоматической
подачи воздуха**
в воздушные камеры

DMX Shear
распределяет нагрузку
в пяточной части



Технология твоей индивидуальности

Уникальная технология Pump Adjustable от Reebok настраивает кроссовки под индивидуальную форму твоих ног. Достаточно сделать всего несколько шагов... и кроссовки сами подстроятся под тебя.

Я-ЭТО Я



РБК 
WWW.REEBOK.RU



Ароматное
ХУЛИГАНСТВО

ЗАПАХ ЖЕНЩИНЫ

Сегодня, только переступив порог какого-нибудь фешенебельного клуба Москвы, многие непосвященные посетители вгоняются в краску. У людей возникает ощущение, что они пришли под занавес настоящей оргии. С одной стороны, в клубе стоит обычная гламурная атмосфера, а с другой – от многих клубберов исходит аромат женских вагинальных выделений. Но причин для беспокойства нет. Московские гламурные клубы не превратились в бордели, просто у местных обитателей новая модная блажь – парфюм VULVA Original.

«Вагинальные» духи были выпущены немецкой компанией Vivaeros в конце прошлого года, причем в качестве ингредиентов действительно были использованы женские половые секреты. В Европе VULVA Original уже обрела своих поклонников, теперь настал черед России. Наши источники сообщают, что агенты компании Vivaeros в декабре прошлого года вели переговоры с некоторыми звездами отечественного шоу-бизнеса. Звучали имена Максима Галкина, Николая Баскова, Филиппа Киркорова, Сергея Зверева... По замыслу промоутеров компании, эти люди должны были в течение трех месяцев посещать все светские тусовки, предварительно нанеся на себя несколько капель VULVA Original. Однако затем представители компании отказались от этой затеи, так как вдруг выяснили, что многие представители российского бизнеса относятся к сексуальным меньшинствам. Было бы абсурдно, что гей пахнет женскими выделениями. Однако Россия – страна парадоксальная: в течение новогодних каникул VULVA Original стала настоящим хитом в столичной гей-тусовке. Это привело даже к некоторым казусам. К примеру, корреспондент «Хулигана» в одном модном московском клубе наблюдал сцену, когда бойфренд известного поп-певца публично устроил истерику своему возлюбленному, обзвав его «грязным гетеросексуалом», из-за того, что от того, цитируем, «несет пи**ой».



КОММЕНТИРУЕТ ОФЕЛИЯ, ИЗВЕСТНЫЙ МОСКОВСКИЙ ТРАНСВЕСТИТ

Мне кажется, что это очень гламурно – пахнуть возбужденной вагиной. Эти духи дополняют мой образ, добавляя нотки природной естественности и эротического драматизма. Мои мужчины просто прутся от этого запаха. Правда, сегодня VULVA Original в Москве очень трудно достать. В парфюмерных магазинах она не продается, поэтому приходится покупать духи у спекулянтов, которые привозят ее из Европы и толкают по 300 долларов за флакончик. Там, кстати, VULVA стоит 15 евро. Охренительный навар!

КОММЕНТИРУЕТ АНАТОЛИЙ КАЦ, СЕКСОЛОГ

Нет ничего удивительного, что духи с запахом женских гениталлий так популярны среди сексуальных меньшинств. Гомосексуалы, которые в половом акте выбирают для себя роль женщины, с помощью VULVA Original значительно усиливают свою идентификацию, что добавляет интимной связи большей остроты. Что касается обычных гетеросексуалов, то им лучше воздерживаться от использования VULVA Original. Дело в том, что вагинальный запах способен возбудить мужчину, у девушки такое амбре может вызвать раздражение и вызвать недоверие к половому партнеру. Помните, что в 70% случаев женщину возбуждает именно индивидуальный запах мужчины, и только 30% приходится на внешность, личные качества, количество денег.



PRO

праздник

wap.megafonPRO.ru

Создай настроение!

К **8 марта** МегаФон дарит вам и вашим любимым женщинам праздничное настроение.

Отправьте **SMS** на номер **1110** и скачайте бесплатные мелодии, игры, картинки, рингтоны и клипы с портала wap.megafonPRO.ru

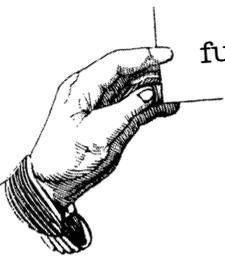
МЕГАФОН



Передача данных оплачивается по тарифному плану.
Все подробности – в точках продаж.



МЕГАФОН
Будущее зависит от тебя



Травести
ХУЛИГАНСТВО

РЕЖИССЕР НА ПАНЕЛИ

Жрецы Голливуда – режиссеры, продюсеры, актеры – славятся своими гонорами, однако порой и они не прочь подработать где-нибудь на стороне. Так, режиссер Ли Тамахори, прославившийся фильмом о Джеймсе Бонде «Умри, но не сейчас», нашел себе новый источник заработка. Переодевшись в открытое дамское платье, в женском парике, в туфлях на высокой шпильке, он отправился на трассу, где начал тормозить машины и предлагать себя за деньги автовладельцам. Однако карьера путаны у Тамахори не задалась, он предложил свое 55-летнее тело мужчине, который оказался детективом полиции Лос-Анжелеса. Полицейский препроводил режиссера-проститутку в участок, где ему предъявили обвинение в домогательстве и в праздном шатании с целью заняться проституцией (статья из УК штата Калифорния). Режиссеру грозит 6 месяцев тюрьмы и штраф \$1000.

КОММЕНТИРУЕТ ПСИХИАТР ИОСИФ ЗЕМЛЕР

Никакой катастрофы здесь я не вижу. Я допускаю, что это попытка реализации какой-то сильной эротической фантазии, которая преследовала уважаемого Ли Тамахори. Подобное поведение вообще свойственно мужчинам, которые не могут смириться с импотенцией и вынуждены прибегать к различным экстремальным способам провокации полового возбуждения. Не так давно у меня проходил курс реабилитации известный российский режиссер, фильмы которого завоевывали призы самых престижных фестивалей. Тоже уже немолодой человек. У него была другая напасть – он переодевался в форму капитана вооруженных сил, направлялся в кинотеатр, занимал место в зале рядом с молоденькой девушкой и мочился под себя несколько раз в течение сеанса. Только эта процедура возвращала ему эрекцию. У меня вызывает возмущение, что полиция обнародовала факт проституции Ли Тамахори. Этот известный человек нуждается во внимании, в опеке, а полицейские хамским образом усугубили его депрессивное состояние.

СОВЕТ РЕЖИССЕРАМ-ЭКСТРЕМАЛАМ

Если у вас возникла непреодолимая потребность реализовать какую-либо эротическую фантазию, обезопасьте себя от непредвиденных казусов с милицией. Подготовьте документ-справку, своего рода путевой лист, в котором подробно опишите сценарий вашей эротической фантазии, который в документе должен проходить как эпизод фильма. Также поясните в бумаге мотивы вашего поведения: дескать, вы проводите режиссерские пробы, самостоятельно вживаетесь в роль, чтобы вам потом было легче работать с актерами. Поставьте на справку печать вашей кинокомпании. В случае вашего задержания органами правопорядка предъявите путевой лист с объяснениями ваших действий. Милиция верит бумагам с печатью. Таким образом, вы сможете придать реализации своих эротических фантазий вполне официальный, государственный статус.



ПРОПУСКАЕШЬ
ХОД

ДОБРО ВСЕГДА
ВОЗВРАЩАЕТСЯ!
ДЕЛАЙ 1 ХОД
НАЗАД.)

ВПЕРЕД В СВЕТОЕ БУДУЩЕЕ!
ХОДИ НА 1 ШАГ
ВПЕРЕД!

БУДЬ ДОБР.
НЕ НЕРВНИЧАЙ.

ЗВЕЗДА
С НЕБА - ДОБРЫЙ
ЗНАК! 1 ШАГ
ВПЕРЕД.



ЧТО ТАКОЕ ДОБРО?
ПРОПУСТИ ХОД И
ВСПОМНИ.

путь добра

Во имя
добра

Во имя
добра



ОТ ДОБРА ДОБРА
НЕ ИЩУТ. СТОЙ И НЕ
ДЕРГАЙСЯ.



ХОДИ НА 1 ШАГ ВПЕРЕД
ПОДБЕРУ -
ПОЗДОРОВУ :)

Во имя
добра



ХРАНИ СОКОЛ
В ХОЛОДЕ.



СОХРАНИ ПЛАНЕТУ
ЖИВОЙ - УДОБРЯЙ
РАСТЕНИЯ

МЕСТО
ДЛЯ
СВЕЧКИ

Во имя
добра

НА РАДОСТЬ ДРУЗЬЯМ, ВРАГАМ
НАЗЛО КРИЧИ В ОКНО
«ДОБРО-ДОБРО».

1. Вырежи лист из журнала.
2. Пригласи своих добрых друзей.
3. Поставь свечку в розовый круг и погаси свет.
4. Найди любые фигурки для игры.
5. Возьми крышку от пива Сокол и подбрасывай ее, как монету: внутренняя сторона - один ход, наружная - два.
6. Дойди до наивысшего человеческого состояния - добра.
7. Да пребудет с тобой **ОВИП ЛОКОС!**

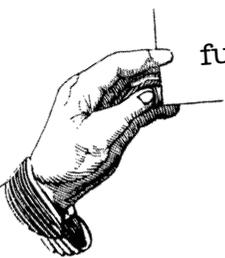
ОДОБРЯЕМ!

ТЫ ПОЗНАЛ ПУТЬ К ДОБРУ!

НАЧИНАЙ ДОБРЕТЬ!

товар сертифицирован

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ ПИВА МОЖЕТ ВРЕДИТЬ ЗДОРОВЬЮ



fuckты & комментарии

РЕЗИНОВОЕ
ХУЛИГАНСТВО

МУСТАФА ЖЖОТ

Пока оголтелые защитники ислама громят по всему миру датские посольства и бойкотируют датские сосиски, британская сеть секс-шопов Ann Summers запустила в продажу надувного резинового самца под именем Mustafa Shag (примерный перевод: «еб*рь Мустафа»). Все бы ничего, но Мустафа – это одно из имен пророка Мухаммеда.

Уже на следующий день центральная мечеть Манчестера потребовала от владельцев секс-шопов изъять «именные» изделия. В письме говорится: «Вы даже себе не представляете, какую боль, страдания и отвращение вызвало это название у мусульманских мужчин, женщин и детей. Мы просим вас убрать имя нашего досточтимого пророка Mustafa и оскорбительное слово shag как можно скорее». В ответ на письмо владельцы секс-шопов заявили, что готовы поменять имя кукле, если кто-то придумает для нее более подходящее название. Таким образом, мусульмане попали в щекотливое положение: либо они придумывают имя сексуальному бестселлеру, либо английские женщины будут продолжать сметать с магазинных полок резинового утешителя под именем пророка.



КОММЕНТИРУЕТ ЖАКЛИН ГОЛД, ГЛАВА КОМПАНИИ ANN SUMMERS

Когда мы запускали проект Mustafa Shag, мы опирались на наши маркетинговые исследования. Тысячи британок в своих сексуальных фантазиях представляют секс с арабом или пакистанцем, который часто отзывается на имя Мустафа. Принято считать, что мужские достоинства у мусульман внушительней, нежели у европейцев. Поэтому, если бы назвали куклу Джон либо Чарльз, она бы не отвечала потребностям наших покупателей. Клиенты нашего магазина – люди вменяемые: в постели им нужны обычные земные мачо, а не пророки. И потом, у меня возникает вопрос, какие страдания может принести наше изделие мусульманским женщинам и детям, как нам написали в послании? Как они вообще могли попасть в наши магазины?! Насколько я знаю, им это запрещает религия!



КОММЕНТИРУЕТ МУЛЛА ДАДУЛЛА, ПРЕДСТАВИТЕЛЬ ДВИЖЕНИЯ TALIBAN

(ПРОСЛАВИЛСЯ ТЕМ, ЧТО ОБЪЯВИЛ ПРЕМИЮ В 100 КГ ЗОЛОТА ЗА ГОЛОВЫ ДАТСКИХ КАРИКАТУРИСТОВ)

Это настоящая травля. Ислам пытаются втянуть в третью мировую войну. Сначала нас объявили всех поголовно террористами, но этого оказалось мало, теперь мишенью выбран пророк (мир ему). Сначала какие-то недоумки рисуют жалкие карикатуры, затем следует еще более гнусная провокация. Наш ответ будет адекватный!

ПРОГНОЗЫ И ПОСЛЕДСТВИЯ АДЕКВАТНОГО ОТВЕТА

1. Мусульмане станут бойкотировать секс-шопы, секс-индустрия понесет чудовищные убытки, что приведет к грандиозному коллапсу в мировой экономике.
2. Предприниматели мусульманского вероисповедания выпустят на рынок резинового куклу Елизаветы II, что приведет к падению престижа монархии в Великобритании и переходу к парламентской республике.
3. Будет учреждена премия Latex Mustafa Award (100 кг высококачественного латекса) за головы тех, кто успел переспать с Mustafa Shag.





Кулинарное
ХУЛИГАНСТВО

ЧТО СЕГОДНЯ НА ОБЕД?

В эпоху соевых продуктов и кухни фьюжн современного гурмана удивить не так-то легко. Однако в Корнуолле готовится к изданию поваренная книга, способная произвести революцию в кулинарном мире. Автор книги – Артур Бойт, чиновник в отставке. Его ноу-хау заключается в том, что он питается мясом животных, сбитых на дороге. Бойт уже попробовал мясо кошек, крыс, куниц, выдр, барсуков и дикобразов, а деликатесом у него считается летучая мышь, которая по вкусу напоминает белку. Впервые Артур познал радость поедания трупов животных в 13 лет, когда нашел на дороге фазана, принес его домой и попросил мать приготовить его. Потом он завел привычку ездить к сестре на велосипеде и подбирать по дороге мертвых зайцев к обеду. Собирая рецепты для книги, эксцентричный кулинар настаивает, что употребление таких животных не опасно для здоровья, если их правильно разделить и приготовить. Впрочем, Артур Бойт не всегда собирает трупы животных, а иногда умерщвляет их сам. Так, его жертвой стал лабрадор, которого Бойт поймал на улице. На собаке не было ошейника, и он без зазрения совести употребил ее в пищу. По словам Артура, лабрадор был отличной упитанности, а по вкусу напоминал хорошего ягненка.

АРТУР БОЙТ:

Это превосходное мясо, которое ничего не стоит, и я знаю, что никто не накачал его всякой дрянью вроде гормонов. В своей книге я хочу показать людям, что это совершенно нормальная и здоровая пища. Люди ведь не ворочают нос от яблока, которое упало с дерева, почему же мясо, которое лежит на дороге, вызывает такую судорогу отвращения? Если животное лежит уже давно и мясо немного позеленело, то на вкус оно несколько пресное, но, если правильно приготовить, его все равно можно есть. Я всю жизнь это делаю и еще ни разу ничем не заболел.

РЕЦЕПТ ИЗ КНИГИ А. БОЙТА

Спагетти карбонара с мясом ежа (четыре порции)
500 г спагетти, 30 мл оливкового масла, 250 г нежирной ежатины, 1 средняя нарезанная луковица, 125 мл воды, 60 мл белого сухого вина, 4 яйца, 60 мл жирных сливок, 100 г измельченного сыра пармезан. Ежатику нарезать. Взбить яйца со сливками, добавить половину сыра. Положить спагетти в кипящую воду. Поставить сковороду с маслом на огонь, положить мясо и лук, обжаривать, пока лук не станет полупрозрачным. Добавить вино и уменьшить огонь. Откинуть спагетти на дуршлаг, смешать с заготовкой из яиц, сливок и сыра. Добавить мясо с луком и вином, тщательно перемешать. Украсить оставшимся сыром. Немедленно подавать на стол.

КОММЕНТИРУЕТ АФАНАСИЙ ШУДРИН, СПЕЦИАЛИСТ ПО ИНДУИСТСКОЙ МИФОЛОГИИ

Нет никаких сомнений в том, что Артур Бойт является представителем секты йогов-агоралантхов. Эта секта поклоняется Шиве, индуистскому богу разрушения. Агоралантхи бродят по дорогам, точно дикие звери, и питаются падалью, поскольку все, что дано или взято Шивой, для них свято. Встретить агоралантха – редкость, поскольку большинство йогов ударилось в джайнизм, предполагающий вегетарианство. Йоги-джайны дают обет не причинять вреда ни одному живому существу. Поэтому всегда держат рот закрытым. Высшее достижение для джайна – это смерть от голода.



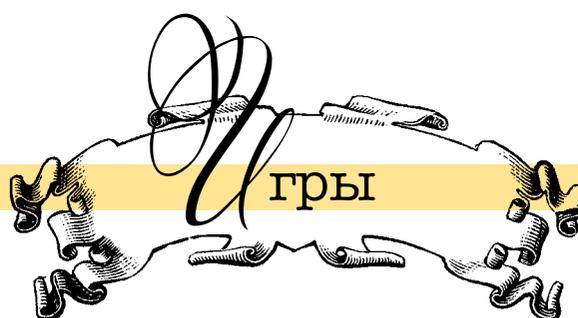
СЕГОДНЯ 20:00



РЕАЛИТИ-ШОУ

[офис]

WWW.OFFICE-TNT.RU
WAP.OFFICE-TNT.RU



KEEPSAKE: ТАЙНА ДОЛИНЫ ДРАКОНОВ

ЖАНР: КВЕСТ
ПРОЦ: 1.5 ГГЦ
ОПЕРАТИВКА: 384 МБ
ВИДЕО: 128 МБ
 ★ ★ ★ ★ ★

Типичный случай «трех билетов до Ад-венчер» – игрока завозят в сказочный край, где стоит большой и, разумеется, волшебный замок, напоминающий по форме здоровенный бельгийский крендель, и рассказывают ему занимательные байки. Сюжет – как в книжках с разноцветными обложками, что десятками пекут отечественные и не только фантазеры: стандартно, дешево, сердито. Некая барышня Лидия отправляется искать подружку дней минувших в этот самый замок. По слухам, там располагалась школа волшебства и магии. Подружка отсутствует, как поначалу отсутствуют и любые другие обитатели – зато есть

кукла, с помощью которой у Лидии начинаются серьезные галлюцинации явно мистического происхождения. Все это безобразие дополняется милейшим волчьаром Заком. У Зака те же функции, что и у чеширского кота в «American McGee's Alice» – спутника, советника и подсказчика (загадок предстоит поразгадывать немало). В общем, это не Шекспир. И бегущие за стрелочкой по экрану девушки, и подобного рода волшебные истории про всевозможных Лид, Тань и Гарри – все это уже где-то было. Но вечная тяга человека к таинственному позволит выпускать и продавать такие игрушки десятками в год и впредь.



NEURO HUNTER
ЖАНР: АКЦИОН
ПРОЦ: 1.5 ГГЦ
ОПЕРАТИВКА: 256 МБ
ВИДЕО: 64 МБ

★ ★ ★ ★

К концу игры крепко желание написать про нее фразу: «А что Вы, уважаемые, ждали от страны Гегеля, Гитлера и тяжелого порно»? Как и германские медиа-продукты, современные отечественные фильмы, музыка и игры отмечены несмываемой печатью даже не вторичности, а банальной неоригинальности. И даже из таких потрясающих оригиналов, как первый Deus Ex или игр Looking Glass Studio, от которых отталкивается Neuro Hunter, умудряются строгать франкенштейнов. Разумеется, вокруг игрока мир мрачно подземелья. Разумеется, главный герой – лысый дылда в «модных» очках. В игре, правда, не прослеживается даже банальной логики. Сценарий завязан на простейших заданиях типа «взять – дать» и никаких интриг не предполагает. Все это сожаленья достойно: интеллигентный фантастический детектив – очень перспективный жанр.

RAINBOW SIX: LOCKDOWN
ЖАНР: СИМУЛЯТОР
ПРОЦ: 0.8 ГГЦ
ОПЕРАТИВКА: 128 МБ
ВИДЕО: 32 МБ

★ ★ ★ ★

Мистер Том Кланси, под чьим мудрым руководством разрабатываются несколько лет подряд игры серии Rainbow Six, – не просто автор бестселлеров про трудовые будни тех, чья профессия – Родину защищать. Он также и желанный гость на международных конференциях, посвященных безопасности и терроризму – дает «культурную оценку» происходящему в мире. Примерно с этой же точки зрения и предпочтительней оценивать уже четвертый полновесный бой «Команды Радуга» с международными террористами – не просто как очередную попытку залезть в шкуру коммандо, а как игровой симулятор очень возможных каждодневных будней ближайшего будущего. Тема самая что ни на есть жизненная – биологическое оружие попадает в руки борцов с империализмом, которые решают испытать его на бонзах НАТО.

ПРОКЛЯТЫЕ ЗЕМЛИ: ЗАТЕРЯННЫЕ В АСТРАЛЕ
ЖАНР: RPG
ПРОЦ: 500 МГЦ
ОПЕРАТИВКА: 128 МБ
ВИДЕО: 32 МБ

★ ★

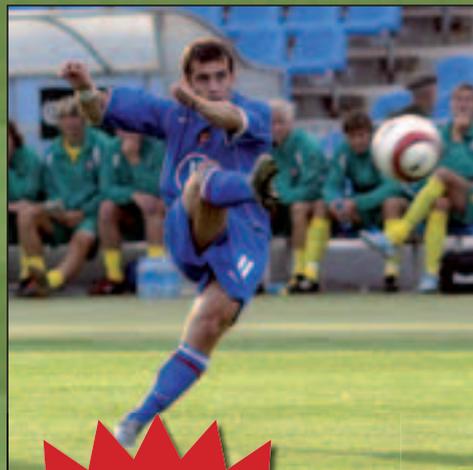
Со времен первой части «Проклятых Земель», поразившей геймеров сногосшибательной графикой, разнообразной боевой системой и захватывающим сюжетом, изменилось немного. В игровой мир добавлена новая локация – остров (он же аллод) Джигран (в оригинальных И3 было три аллода: Гипат, Ингос и Суслангер), где и будет происходить большинство событий. В-третьих, появились массовые батальные сцены с участием 70-80 персонажей. В остальном, нас ждет до боли знакомый геймплей: получаем задание, выполняем его, мародерствуем, продаем, покупаем, совершенствуем заклинания. За графику отвечает подрезушированный движок пятилетней давности, так что о пейзажах из «Магии крови» можно и не мечтать.



НОВАЯ ИГРА “ФУТБОЛЬНЫЙ МЕНЕДЖЕР”!

ГЛАВНЫЙ ПРИЗ – ПОЕЗДКА НА ФИНАЛ ЛИГИ ЧЕМПИОНОВ 2006/07

СОЗДАЙ СВОЮ КОМАНДУ ИЗ РЕАЛЬНЫХ ИГРОКОВ И ПРИВЕДИ ЕЕ К ПОБЕДЕ



ПРИЗЫ

ГЛАВНЫЙ ПРИЗ – ПОЕЗДКА НА ФИНАЛ ЛИГИ ЧЕМПИОНОВ 2006/07

По итогам месяца (март, апрель, май, июль, август, сентябрь, октябрь, ноябрь) приз получает лучшая команда данного периода. Также поощряется лучшая команда **по итогам каждого тура** чемпионата российской премьер-лиги. Даже не очень удачный старт не лишает вас шансов на успех!

ТЫ ПОЛУЧАЕШЬ \$135 МИЛЛИОНОВ

на приобретение игроков российской премьер-лиги при регистрации на сайте www.total-football.ru.

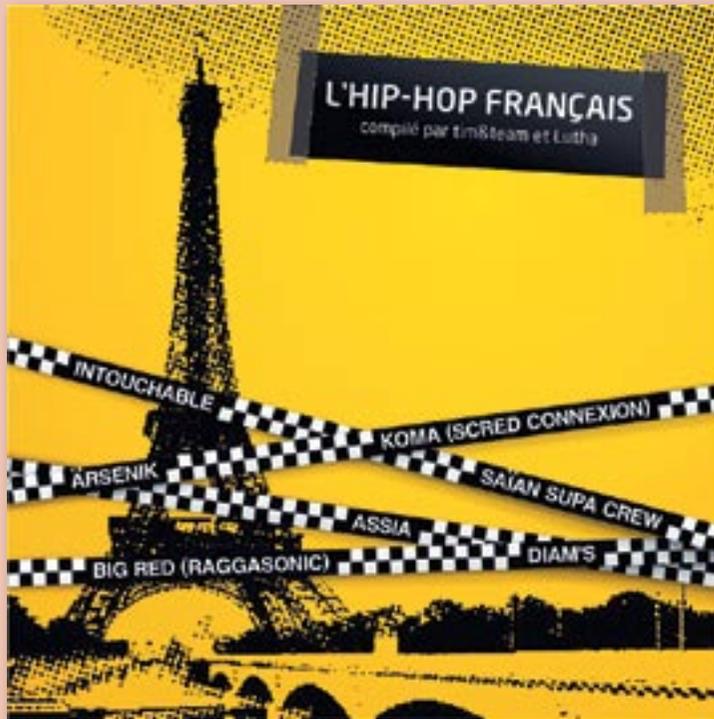
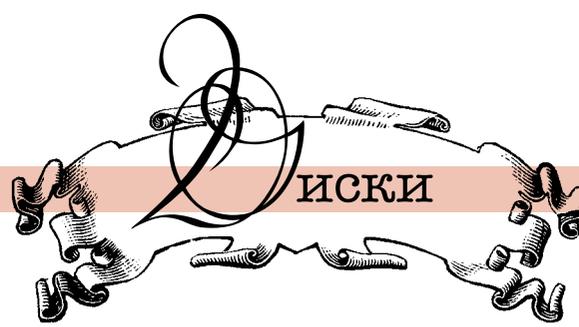
Игра стартует с первым туром чемпионата российской премьер-лиги и финиширует матчами 30-го тура. Твоя команда должна состоять из 11 основных игроков, 4-х запасных и главного тренера. Количество замен в команде не ограничено. Стоимость команды на весь сезон - 4.99 \$.

Узнай больше о правилах участия в новой игре “Футбольный менеджер” на сайте www.total-football.ru и докажи, что ты лучший футбольный менеджер!

Ты можешь иметь неограниченное число профессиональных команд - тем самым повышая свои шансы на финальный и промежуточные призы!
Играть можно с помощью мобильного телефона на wap.total-football.ru



ТВОЙ СЕЗОН! ТВОЯ КОМАНДА! ТВОЙ РЕЗУЛЬТАТ!



VARIOUS ARTISTS

«L'HIP-HOP FRANÇAIS», «GALA RECORDS», 2006
СТИЛЬ: ХИП-ХОП ГАЛЛЬСКОГО ЗАМЕСА
ЛУЧШИЕ ТРЕКИ: ROHFF «LA PUISSANCE»,
SAIAN SUPA CREW «BLOW»

★★★★

Будучи явлением с довольно путанными корнями (жанр был сформирован, главным образом, усилиями иммигрантов с Ближнего Востока – не исключено, что именно под эти зазорные ритмы в прошлом году сжигались машины в Париже), французский хип-хоп давно нуждался в подобной подборке – к тому же, помимо проповедительской миссии, она хороша и с чисто музыкальной точки зрения. Это такая веселая карусель, на которой катаются позитивные черные люди, режущие на языке Стендаля и Флобера. Пластинка, все участники которой двигаются в

формально едином фарватере, но которая на деле оборачивается бьющим под колени мультижанровым коктейлем, среди компонентов которого – регги, тин-поп, восточные напевы и нежнейший старомодный соул. Что-то сработано с почти американским апломбом (Rohff – и вовсе какие-то освоившие новый язык гопники из Квинса), что-то – с типично французской легковесностью (имеется воздушная, будто парящая в пяти сантиметрах над землей барышня Assia). Неизменно энергичная читка вполне может стать побудительным мотивом к более обстоятельному раскопкам.

ХОЧЕШЬ ВЫИГРАТЬ ОДИН ИЗ ПЯТИ ДИСКОВ «L'HIP-HOP FRANÇAIS»? ТОГДА ОТПРАВЬ ПО АДРЕСУ CONCURS@REAL.XYLIKAN ОТВЕТЫ НА СЛЕДУЮЩИЕ ВОПРОСЫ И ЖДИ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ КОНКУРСА.

УЧАСТНИКОМ КАКОЙ ГРУППЫ ЯВЛЯЕТСЯ АКХЕНАТОН?

В СОСТАВЕ КАКОЙ ГРУППЫ РАНЬШЕ ВЫСТУПАЛ PASSI?

В КАКОМ ГОРОДЕ ОБОСНОВАЛАСЬ ТУСОВКА SCRED CONNEXION?

A. NTM
 B. IAM
 C. Saian Supa Crew

A. Ministere A.M.E.R.
 B. Fonky family
 C. Arsenik

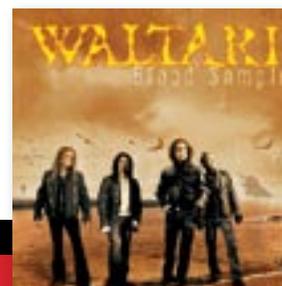
A. Париж
 B. Марсель
 C. Лион

WALTARI
«BLOOD SAMPLE»

«IROND», 2005
СТИЛЬ: ШУТОВСТВО НА СТЫКЕ МЕТАЛЛА И ПАНКА
ЛУЧШИЕ ТРЕКИ:
«NEVER», «I'M IN PAIN»

★★★★

Если и существует такое природное явление, как горячие финские парни, то квартет Waltari – наглядная к нему иллюстрация. В какие только дыры они не совали носы за время своей карьеры – писали дэт-металлические оперы («Yeah! Yeah! Die! Die!»), баловались лапландским фолком («Channel Nordica») и даже сочиняли без двух минут поп-альбомы («Radium Round») – о том периоде на «Blood Sample» больше всего напоминает песенка «Never», мотив которой наверняка обретет бессмертие в качестве рингтона. Кто-то однажды заметил, что Waltari звучат, как съехавшие с катушек и заигравшие лав-метал The Offspring, – и эта лихая ассоциация, пожалуй, наиболее точно характеризует царящий здесь стилистический бардак. Единственная претензия – явная раздутость хронометража (79 минут). Сократить бы «Blood Sample» вдвое, чудо что вышел бы за альбом.



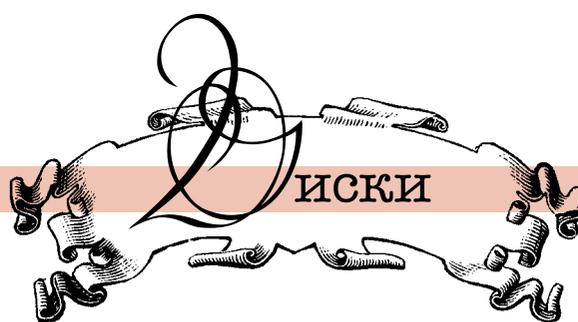
THE CHALETs
«CHECK IN»

«SONY BMG», 2005
СТИЛЬ: ПОП-РОК ДЛЯ РЕТРОВЕЧЕРИНКИ
ЛУЧШИЕ ТРЕКИ: «THEME FROM CHALETs», «NO STYLE»

★★★★

На повестке дня снова ретро-рок, на этот раз происходящий из зеленой страны Ирландии. Группа The Chalets скроена по беспроблемной схеме – две девочки плюс два мальчика – и вызывает устойчивую симпатию уже на стадии простого разглядывания: прически в стиле 60-х, девочки пухлые и милотидны, мальчики в рубашках поло. Говорят, The Chalets сильно полюбились Элтону Джону – мол, ничего более жизнерадостного музыкальная индустрия за последнее время не производила. Песни этих ирландцев и впрямь смахивают на этикие скачущие карамельки: море позитива практически в духе The B-52's, лихо отбиваемый ритм, три веселящих аккорда. Конечно, через пару лет о The Chalets наверняка забудут, и пресса поднимет на щит новых героев, но пока что это именно те три аккорда, которые нужны.





КОРОТКО

2PAC

Альбом: «The Rose, Vol. 2» «Amaru Entertainment», 2005

Очередное посвящение Тупака Шакура, классике гангста-рэпа и священной короле хип-хопа: лучшие чтецы современности примеривают на себя его речитативы. В числе скорбящих – Ludacris, The Outlawz, Dead Prez и прочие серьезные чернокожие люди. Вся эта могучая кучка дружно раскидывает пальцы веером и бормочет в честь убиенного рэпера его же горестные строки.

SCARY B.O.O.M.

Альбом: «1992» «Кар-Кап», 2005

Сайкобилли from Russia – ну что же, и такое бывает. Scary B.O.O.M. – довольно старинный Санкт-Петербургский ВИА, коптящий небо еще с начала 90-х и однажды даже записавший саундтрек к книге Ильи Стогова «Мачо не плачут». «1992» – собрание их ранних записей, выполненных вполне аутентично и задорно, но едва ли кому-то интересных помимо жанровых архивариусов.

СЕРЕГА

Альбом: «Дискомаляррия» «Real Records», 2005

Белорусский рэпер Серега легким движением руки превратился из артиста народного в артиста «для тех, кто в теме»: его новый диск писался в Европе и звучит не менее дорого, чем 50 Cent. «Дискомаляррия» – альбом, сделанный, конечно, пролетарием, но теперь этот пролетарий носит на шее цепь в палец толщиной, козыряет белой дизайнерской кепкой и поминает Доктора Дре.

MINISTRY

Альбом: «Rantology» «Soyuz/Sanctuary», 2005

Одна из самых brutальных и политически активных индустриальных групп Америки вспоминает былое. «Rantology» – это такая ретроспектива с секретом: помимо одного нового трека («Great Satan») диск содержит полтора десятка ремикшированных композиций и концертных номеров. Вот каких отменных чудовищ рождает воспаленный разум Эла Юргенсена.

HATE ETERNAL

«I, MONARCH»

«BARACHE/SOYUZ», 2005

СТИЛЬ: ФЛОРИДСКИЙ
ДЭТ-МЕТАЛ
ЛУЧШИЕ ТРЕКИ:
«TWO DEMONS», «TO
KNOW OUR ENEMIES»

★ ★ ★

А вот действительно крепкий орешек – так сказать, жесть как она есть. В принципе, американский дэт-метал – явление сейчас не особо актуальное, однако пройти мимо этой пластинки не получается никак – уши закладывает за несколько километров. «I, Monarch» – самая лютая и устрашающая запись из всех, что смогли настичь слушателей за последний год. Это даже не музыка, это какое-то адское бурление: гитары вгрызаются в вечную мерзлоту, барабаны бьют, металл куется. Hate Eternal – группа бывшего участника Morbid Angel Эрика Рутана, человека, известного тем, что его рык заставляет колени подгибаться, штукатурку осыпаться, а молоко – скисать.

THE GUESTS

«...IN SILENCE»

«GRAVITATOR», 2005

СТИЛЬ: ГОТИКА
ПО-РУССКИ

ЛУЧШИЕ ТРЕКИ: «BLACK
CLOUDS, RED SKIES»,
«DANCE, DANCE, DANCE»

★ ★ ★

Освоение российскими группами музыки готических сфер движется стахановскими темпами. Московское образование «Гости» ищет правду в мейнстримовом гот-роке британского образца, беря за объекты подражания Sisters Of Mercy и The Cure. Впрочем, чтобы это выяснить, альбом слушать не обязательно: в буклете имеются программные благодарности Роберту Смигу, Уэйну Хасси и Эндрию Элдричу. Получается не слишком похоже – акцент режет ухо, драматизма мало, да и звук жидковат – но инициатива этих четырех накрашенных юношей определенно достойна поощрения.

ECHO & THE BUNNYMEN

«SIBERIA»

«BEGGARS BANQUET/
SOYUZ», 2005

СТИЛЬ: ПОСТПАНК

ЛУЧШИЕ ТРЕКИ: «STORMY
WEATHER», «PARTHENON
DRIVE»

★ ★

Неожиданное возвращение романтиков 80-х, когда-то бывших такой же приметой своего времени, как The Smiths или New Order. Echo & The Bunnymen – это почти что институция национального масштаба, переоценить их влияние на современный британский рок, что называется, сложно – в конце концов, не будь на свете Йена Маккалоча, совсем не факт, что сегодня мы имели бы возможность лицезреть Криса Мартина. Наверное, Coldplay были бы какой-то совсем другой группой. К чести участников коллектива, сегодня они уже не выглядят помятами жизнью декадентами, вытасченными из чулана маразматиками в черных вельветовых пиджаках.

ТОП-5 ГОТИК-РОК

BAUHAUS

Альбом: «In The Flat Field», 1980

Наиболее яркий образец ранних форм гитарной готики: скелетоподобный британец Питер Мерфи неожиданно даже для себя заложил краеугольный камень целого музтечения.

THE MISSION

Альбом: «God's Own Medicine», 1986

Одна из лучших пластинок жанра. The Mission добавили к уже имеющимся наработкам арт-роковых красотей и романтизма, получив на выходе две песни на бессрочное хранение – «Severina» и «Wasteland».

THE SISTERS OF MERCY

Альбом: «Floodland», 1987

Вторая половина 80-х, черная субкультура переживает свое золотое время, его же переживает главная группа стиля – ни до, ни после «Floodland» The Sisters Of Mercy не достигали столь сияющих высот.

FIELDS OF THE NEPHILIM

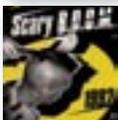
Альбом: «The Nephilim», 1988

Внушающий отчетливый экзистенциальный трепет коктейль из Лавкрафта, библейских ссылок и ковбойской эстетики. Музыкантам удалось нагнать самого отборного мороза, какой только бывает.

THE CURE

Альбом: «Disintegration», 1989

Взетрошенный английский декадент Роберт Смит на пике своих творческих возможностей: «Disintegration» – абсолютный шедевр Нью-вейва.





ЧТО ГОВОРИТЬ О ПУТЯХ ГОСПОДНИХ, ЕСЛИ КИНО-ДАО ТОГО ЖЕ ЭНГА ЛИ НЕ ОТЛИЧАЕТСЯ ОСОБОЙ ИСПОВЕДИМОСТЬЮ. НАЧАЛ СВОЮ ГОЛЛИВУДСКУЮ КАРЬЕРУ С КЛАССИЧЕСКОЙ ДРАМЫ «РАЗУМ И ЧУВСТВА», ЗАТЕМ ВПИСАЛ ИМЯ В ИСТОРИЮ КИНЕМАТОГРАФА, СНЯВ «КРАДУЩЕГОСЯ ТИГРА», ПОТОМ РЕШИЛ ПОПРОБОВАТЬ СИЛЫ В ЭКРАНИЗАЦИИ КОМИКСОВ – ТАК ПОЯВИЛСЯ «ХАЛК». А ТЕПЕРЬ, ВОТ, ВСТРЕЧАЙТЕ КОВБОЕВ-НЕФОРМАЛОВ



ГОРБАТАЯ ГОРА

/ BROKEBACK MOUNTAIN

СТРАНА: США
ПРЕМЬЕРА: 16.03.2006
РЕЖИССЕР: ЭНГ ЛИ
В РОЛЯХ: ХИТ ЛЕДЖЕР, ДЖЕЙК ГИЛЛЕНХАЛ
ОЦЕНКА: ★ ★ ★ ★ ★

Джек и Эннис познакомились совершенно случайно – в поисках работы они подрядились пасти овец в окрестностях Горбатой горы. Не столь важно, что стало причиной углубления отношений – одиночество, суровый климат Вайоминга или осточертевшие бобы на завтрак, обед и ужин – однако холодное лето 63-го изменило всю их жизнь...

Только не подумайте, что у автора этих строк сердце высечено из гранита, нежные струны души забыли прикосновение смычка страсти, а за едкой иронией он прячет латентную гомофобию. Могу сказать больше – от фильма Энга Ли я даже получил удовольствие. Что поделал: совершенно не подходящий для роли мастера родео Гилленхал и «вылитый ковбой» Леджер смогли красиво и как никто другой изобразить чувства,

за которые в определенных социальных стратах в лучшем случае принято бить до беспамятства. Причем, им одинаково удалась и плотские забавы (точнее, забава – извините за спойлер), но, прежде всего, сцены вселенской тоски и печали, расставания и встреч, любви и ненависти.

«Горбатая гора» – фильм не для «сексуалистов» или «фобов», идущих по жизни с приставкой «гомо-». Скорее, это лента для тех зрителей, которые обдумывают каждый кадр, отмечают для себя интересные режиссерские находки, и не томятся в ожидании, «когда же он ему вставит». Кстати, если вам интересно именно последнее, то, дабы зря не тратить время, просто зайдите в кинозал на 28-ой минуте – ничем более «оскорбительным» картина Энга Ли, увы, похвастаться не сможет.

ХУЛИГАНСКИЙ ЭПИЗОД

ВО ВРЕМЯ СЪЕМОК ОДНОГО ИЗ ЭПИЗОДОВ ХИТ ЛЕДЖЕР ЕДВА НЕ СЛОМАЛ ДЖЕЙКУ ГИЛЛЕНХАЛУ НОС. ПРИЧЕМ РЕЧЬ ИДЕТ НЕ О СЦЕНЕ МОРДОВОЯ, А О КАДРАХ С ПОЦЕЛУЕМ. ОЧЕНЬ ЭНЕРГИЧНЫМ ПОЦЕЛУЕМ. ЧЕГО НЕ СДЕЛАЕШЬ УВЕДИТЕЛЬНОСТИ РАДИ.





ИНО

САМЫЕ ОЖИДАЕМЫЕ ФИЛЬМЫ МАРТА

ЧТО САМОВ ПЛОХОЕ В ПЛОХОМ ФИЛЬМЕ? ОТНЮДЬ НЕ ОПУСТОШЕННЫЙ КОШЕЛЕК ИЛИ ПОТРАЧЕННЫЕ НЕРВЫ. ГЛАВНАЯ ОПАСНОСТЬ – МЕДЛЕННОЕ СКЛОНЕНИЕ К КОПРОФАГИИ, НЕЗАМЕТНАЯ И МЕТАМОРФОЗА, ПРЕВРАЩАЮЩАЯ ТЕБЯ В ЛЮБИТЕЛЯ ТЕПЛОТАТОГО КИНОГУАНО С ЕДКИМ ЗАПАШКОМ, ЗАБИВАЕМЫМ СОВРЕМЕННЫМИ 5D-ЭФФЕКТАМИ.

Итак, попробуем отобрать из свежего апрельского «стаффа» каким-то невероятным чудом попавшие в него жемчужины. Так, «Очень страшное кино 4» (13.04)... хмм... стоит попробовать, хотя определенный риск есть. О, а что это там сверкает? «V – значит Вендетта» (20.04)! Сомнений нет – natur Produkt. Хватаем и ковыряем дальше. Ага, «Фактотум» (13.04). Буковски чем-то приложился? Ок, берем за щеку, дома распробуем. А чтобы не приходиться с пустыми руками, остороженнько, палочкой, забрасываем в кармашек «Счастливые число Слевина» (13.04). Ну, и, «Сдвиг» от отечественного производителя прихватим. Все, разобрались – остальное смело смываем. Не забудь воспользоваться освежителем воздуха!

ПУНКТ НАЗНАЧЕНИЯ 3 / FINAL DESTINATION 3

**СТРАНА: США
ПРЕМЬЕРА: 23.03.2006
РЕЖИССЕР: ДЖЕЙМС ВОНГ
В РОЛЯХ: МЭРИ ЭЛИЗАБЕТ
УИНСТЕД, РАЙАН
МЕРРИМАН**

★ ★ ★

Проверив в дурные предчувствия, Венди отказывается от поездки на «американских горках», а заодно отговаривает еще несколько человек. Вагончики аттракциона, ясное дело, сходят с рельсов, как и привиделось Венди. Однако, как мы уже знаем, старуха с косой просто так от своих планов не отказывается...

У меня нет такого дара предвидения, как у героев «Пункта», но все идет к тому, что трилогией тут дело не окончится. Формула успеха – больше смертей, хороших и разных – отработана, желающих посмотреть на это тоже хоть отбавляй. А свежая струя в лице вернувшегося к режиссуре Вонга, постановщика первой части, оказалась весьма кстати

ХУЛИГАНСКИЙ ЭПИЗОД

В начальной сцене фильма, повествующей о безобразиях на «американских горках», была использована комбинация из съемок реального парка аттракционов в Ванкувере, настоящих актеров, раскачивающихся в симуляторе, компьютерной графики и «проволочных» трюков.

ОСНОВНОЙ ИНСТИНКТ 2 / BASIC INSTINCT 2

**СТРАНА: ГЕРМАНИЯ/
ИСПАНИЯ/
ВЕЛИКОБРИТАНИЯ/США
ПРЕМЬЕРА: 30.03.2006
РЕЖИССЕР: МАЙКЛ
КВИТОН-ДЖОНС
В РОЛЯХ: ШАРОН СТОУН,
ДЭВИД МОРРИСИ**

★ ★ ★ ★

У Кэтрин Траммель снова проблемы с законом, и очередной следователь Эндрю Гласс оказывается в ее коварных сетях...

Еще до окончания съемок вокруг долгожданного продолжения «Инстинкта» закрутились смерчи слухов. Самостоятельно ли старушка Стоун будет объезжать Морриса или отдаст десерт дублерам, будет ли на экране «секс с проникновением» и насколько глубоки... Затертый тысячами просмотров трейлер и суровый рейтинг R обещает многое.

ХУЛИГАНСКИЙ ЭПИЗОД

Из борьбы за право сыграть Эндрю Гласса выбыли: Роберт Дауни-мл. – из-за проблем с наркотиками; Курт Рассел – обнажившись, оробел перед камерой; Пирс Броснан – не смог вынести разврата на съемочной площадке; Брюс Гринвуд – тянул с подписанием контракта; Бенджамин Брат – отказано самой Стоун.

ЖЕСТЬ

**СТРАНА: РОССИЯ
ПРЕМЬЕРА: 23.03.2006
РЕЖИССЕР: ДЕНИС
НЕЙМАНД
В РОЛЯХ: АЛЕНА БАБЕНКО,
ВЯЧЕСЛАВ РАЗВЕГАЕВ,
МИХАИЛ ВЕРБЕЛОВ,
СЕРГЕЙ ШАКУРОВ**

★ ★ ★

Стоит ли молодым да сипатичным шляться в одиночку по территории полузаброшенного садового хозяйства, да еще и в поисках особо опасных маньяков? Житейская мудрость подсказывает, что в 99 случаях из 100 ответ будет категорично отрицательным. Однако, мудрость арифметическая подсказывает, что 100 минус 99 дает 1. Всего один шанс, чтобы выжить...

Эпизоды, увиденные на Кинорынке, и онлайн-ролик столь мощно ударяют по мозгам, что право сомневаться в успехе «Жести» есть только у слепоплохонемого. Жесть – она ведь и в Африке не меняет своих свойств.

ХУЛИГАНСКИЙ ЭПИЗОД

Создатели «Жести» определяют жанр своей работы, как «психовик». От себя заметим, что этот «неологизм», придуманный создателями «Антикиллера 2», более подходит работе Нейманда, чем экранной беготне от Егора Кончаловского.

ТОП-5 НАШИНКУЙ СЕБЯ МЕЛКО



В МОЕЙ КОЖЕ (2002)
РЕЖИССЕР: МАРИНА ДЕ ВАН;
КОГО НАРЕЗАЮТ: МАРИНА ДЕ ВАН
Одержимость собственным телом в чистом виде. Сильно порезав ногу на вечеринке, Эстер вдруг понимает, что ей нравится ощущение сильной боли и вкус собственной кожи. Ее «увлеченность собой» ежедневно возрастает.



СЕКРЕТАРША (2002)
РЕЖИССЕР: СТИВЕН ШЕЙНБЕРГ;
КОГО НАКАЗЫВАЮТ: МЭГГИ
ГИЛЛЕНХАЛ

До наслаждения собственной плотью здесь не доходит, но по части выдумки способов самостязания с Ли Холлоуэй могут соревноваться наверно, лишь сектанты из «Опус Деи» (читай «Код Да Винчи»).



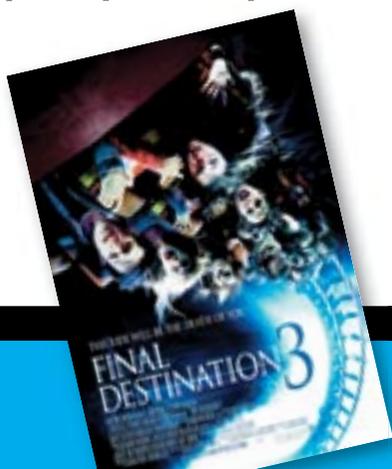
АВТОКАТАСТРОФА (1994)
РЕЖИССЕР: ДЭВИД КРОНЕНБЕРГ;
КТО И КОГО: ДЖЕЙМС СПЕЙДЕР,
ХОЛЛИ ХАНТЕР, ЭЛИАС КОТЕАС
Оргазм от соприкосновения с изувеченной плотью, экстаз от созерцания искореженного металла. Секс на заднем сидении «Кадилака» – детские игрушки, кровь, сперма и моторное масло – вот коктейль для настоящих любовников.

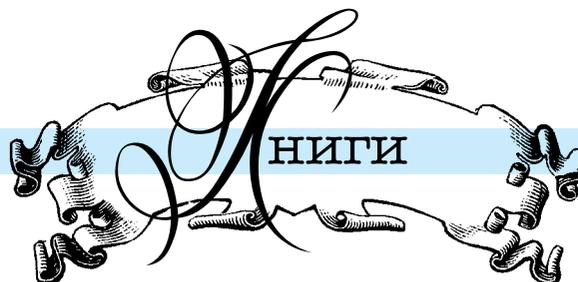


ПИАНИСТКА (2001)
РЕЖИССЕР: МИХАЭЛЬ ХАНЕКЕ;
КТО ВТЫКАЕТ: ИЗАБЕЛЬ ЮППЕР
Ее жизнь – классическая музыка, секс ей заменяют хард-порно, подглядывание и мастурбация с использованием режущих-колющих предметов, высшая точка наслаждения для нее – проникающая все глубже в плоть холодная сталь.



ОСТРОВ (2000)
РЕЖИССЕР: КИМ КИ-ДУК;
КТО ПЛОТАЕТ: ДЖУНГ СУ, КИМ
ЙО-СУК
Эта, в принципе, тонкая драма, успешно сочетает торговлю телом, безумный секс и проглоченные рыболовные крючки – деликатесы, из которых корейский шеф-повар от кинематографа готовит еще более изысканное блюдо.





«ОСТАВАТЬСЯ ЖИВЫМ»

МИШЕЛЬ УЭЛЬБЕК
«ЛИМБУС-ПРЕСС», 2006

★★★★★

Если кому-то кажется, что поэзия умерла, он не прав. Если кто-то говорит, что лучшие поэты – те, чьи стихи крепче вгоняют в сон, – плюнь им в лицо. Поэзия жива и воспроизводится новыми, мало известными народу поколениями поэтов. У нас в России, есть несколько настоящих поэтов, во Франции – тоже есть. Мишель Уэльбека нам преподнесли как автора романов-бестселлеров. Но стихи Уэльбека – это чистый кайф, это почти как сонеты Шекспира, которые читаешь в 14 лет. Его стихи просты, рифмованы и в них нет лишних слов, в них есть что-то столь настоящее, что его не может убить даже перевод. Честный он и правильный парень, этот Мишель Уэльбек. И чтение его стихов – большое, судорожное, печальное и возвышенное наслаждение. Еще у книжки хорошее предисловие: полезные советы Уэльбека начинающим писакам, как стать поэтом, но при этом «остаться живым». «Развивайте в себе чувство обиды на жизнь», «Однако длительное пребывание в психушке следует исключить: слишком вредно»... «Поэт – священный паразит, подобно скарабеем в Древнем Египте, он может благоденствовать на теле богатого развращенного общества».

ЦИТАТА:

«Будь ты проклята, плоть, что взяла меня в плен
Беспокойства и боли. Постель вся в поту.
Между ног бесполезно торчат в пустоту,
Словно губка набрякшая, вздувшийся член»



«ВЕНЕРИН ВОЛОС»
МИХАИЛ ШИШКИН
«ВАГРИУС», 2006

★★★

М. Шишкину зачем-то дали букеровскую премию за «Взятие Измаила» и премию «Национальный бестселлер» за 2005 год за этот самый «Венерин волос». Возможно потому что в конце его книги стоит красивая надпись «Дюрех-Рим». Шишкин уже 10 лет живет в Швейцарии, и наши хитроумные критики считают, что, продвигая русских авторов, живущих за границей, они тем самым становятся ближе к мировой известности и мировому кошелю. Читать Шишкина скучновато, хотя он – серьезный писатель. Концепт у книги довольно сильный и философский, без примеси политики – слово как средство борьбы со смертью, возрождающее плоть жизни. Все это выражено через нагромождение высосанных из швейцарского одиночества скучных персонажей. Среди них – певица Изабелла со своим девическим дневником длиною в жизнь – о годах гражданской войны, нэпе в Париже и одинокой старости, какие-то ужасы о чеченской войне и ментах, убивающих одиноких старушек, о режущей себе вены девушке. Короче, все общие места современной прозы. Может быть, самое трогательное – об усатой старой деве, учительнице Гальпетре из советского детства. В ней есть что-то личное и задевающее поэтому за живое.

ЦИТАТА:

«Он создал мир собой, своей плотью, напрягся именно в этом положении, как акробаты напрягаются в пирамиде, так Он держит нас – свою плоть – напряжением мышц, поэтому, раз на свете ничего не изменилось, значит, Бог существует».



«САМАЯ КРАСИВАЯ ЖЕНЩИНА В ГОРОДЕ»
ЧАРЛЬЗ БУКОВСКИ
«АЗБУКА-КЛАССИКА», 2005

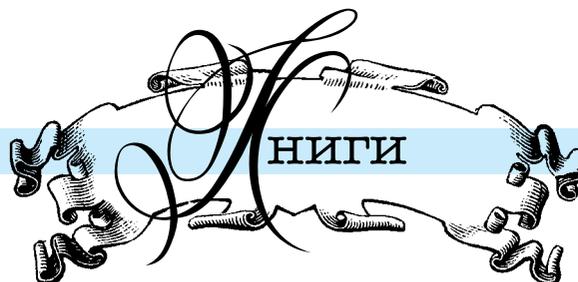
★★★★★

Читать старика Буковски всегда приятно. Вот уже этого американского маргинала, алкоголика и хулигана со славянскими корнями стали печатать в серии «Классика» – с его-то рассказами «Десять суходрочек», «Е*льная машина», «Кошка в жопу» и «Седая мохнатка». Пора творчество старика ввести в обязательную программу по литературе в средней школе. А что? Очень человеческая, пронзительная литература, по-своему говорящая о добром и вечном. Почему бы учительнице со своими учениками не сделать анализ рассказа «Е*льная машина» – вместо антикварного «Недоросля». Поговорить о том, что хотел сказать автор, изображая сексуальную машину, выпущенную из под контроля своего отца-производителя, мерзкого ученого фон Брашлица. О том, почему машина Таня, влюбившись в главного героя, стала отказывать другим клиентам, и исследовать г. н. гуманистические истины о том, что женщина – это не е*учая машина, а нечто большее. Ведь в этом так нуждаются входящие в жизнь, переполненные гормонами прыщавые юноши и девы!

ЦИТАТА:

«Я ждал, пока она лениво, по-бабски, ссала. Боже, как они все МЕДЛИТЕЛЬНЫ! Манда – весьма несовершенная ссальная машина, а вот елде равных нет».





**«РОМАН С БАБОЧКАМИ.
КАК ЧЕЛОВЕК ВЛЮБИЛСЯ
В НАСЕКОМОЕ.»
ШАРМАН ЭПТ РАССЕЛ
«КОЛИВРИ», 2005**

★★★

Кому надоели клоквенная кровь, насилие, похабщина и мохнатки с дробилками, переполняющие до краев современную литературу, – тому можно посоветовать почитать о бабочках. Только о бабочках и ничего больше, кроме бабочек, причем не как пособие по энтомологии, а именно хорошо написанную литературу – о всяких там репницах, парусниках, носатках, мотыльках-эпименисах и их расчуденных прожорливых гусеницах. И ничего кроме бабочек, разве что несколько историй об их коллекционерах.

Среди них – история о леди Глэнвилль, жившей в конце XVII века, из-за любви бабочек заподозренная в сумасшествии. Но ныне, в XXI веке, автор может позволить себе настолько слиться с предметом любви, что даже свой текст строит почти как прямую речь бабочки. «Решив отложить три яйца, ты выделяешь клей, чтобы прикрепить их к внутренней стороне листа. Это отнимает у тебя примерно минуту. Ты улетаешь, не оглядываясь. Дело сделано. Прежде чем умереть, ты отложишь еще сотни яиц».

ЦИТАТА:

«Еще в средние века существовало поверье, что в обличье бабочек – «масляных мух», butterflies или buterfloeges – скрываются эльфы, прилетающие воровать молоко, сливочное масло (butter) и сливки».

**«THE BEST. ПЬЕСЫ»
БРАТЯ ПРЕСНЯКОВЫ
«ЭКСМО», 2005**

★★★

Братья Пресняковы – два молодых красивых доцента, проживающих в Екатеринбурге. Пишут мощные пьесы, набодяженные из абсурда, черного юмора и проникновенно честного взгляда на окружающую жизнь. Главное в пьесе – это идея, точно попавшая в болевую точку человечества. Пресняковы – мастера по точности попадания, одни названия их пьес чего стоят: «Изображая жертву», «Половое покрытие», «Терроризм». Наверное, поэтому их пьесы ставят в театрах по всему миру – от США, Эдинбурга и Венгрии до Москвы и Ебурга (так братья называют свой родной город), и во всех городах публика смеется и замирает в одних и тех же местах сценического действия. От творчества екатеринбуржцев веет живым дыханием новой России, которая предстает вовсе не безмозглым безнадежным истерзанным трупом, но в которой как-то живут и что-то пытаются понять ее старые и новые поколения. Труп отца, выковыранный из-под линолеума, объясняет сыну и его друзьям, что они – мертвецы. Чтобы стать живыми, они должны как минимум попытаться зарезать друг друга...

ЦИТАТА:

«Да, действительно, зачем охотиться за хорошо охраняемыми людьми, когда можно так запросто убить идею или смысл – ведь их никто не охраняет... Смысл и идея всей жизни – в людях, во всех нас, но нас-то никто не охраняет!»

**«Я ИСКУШЕН В ЛЮБВИ
И В ЧИСТОМ ИСКУССТВЕ»
КОНСТАНТИН СЕЛИВЕРСТОВ
«НОВОЕ КУЛЬТУРНОЕ
ПРОСТРАНСТВО», 2005**

★★★

Книжка прозы и сценариев режиссера неформального кино Константина Селиверстова сопровождается надписью «запрещено несовершеннолетним!» Хотя, когда читаешь эту книжку, по большей части состоящую из изящно-блевотных диалогов авторского «Я» с разными персонажами типа Миши Мундирашвили, Вари Мандатовой, порнографа Матвеева и Ромочки Трипалкина, возникает ощущение, что весь этот дружный коллектив, увлеченный созданием кино в условиях коммунальной квартиры, спаялся в одно целое на почве массовой половой неудовлетворенности, и кроме зуда в гениталиях и всего, что сопровождает этот зуд, ничего другого знать не хочет, не может и не умеет. Чем-то книжка напоминает «Винни-Пуха» Милна, тоже нагородившего свои истории не столько из событий, сколько из словесных структур. Еще эту книжку можно назвать петербургским хором заевших гениталий. Ибо тела, возраст, профессия, дружеские предпочтения и сексуальная ориентация – это все лишь прилагается, как нечто второстепенное, к радостному писку мужского вождения. Хором по-фрейдистски руководит 80-летняя бабушка.

ЦИТАТА:

«Я начал подыскивать уборщицу. Это оказалось непростым делом. Все, кого мне рекомендовали, были как минимум с двумя высшими образованиями, и я прекрасно понимал, что в Джойсе и Прусте они разбираются лучше, чем в выуживании гондонов из цветочного горшка».

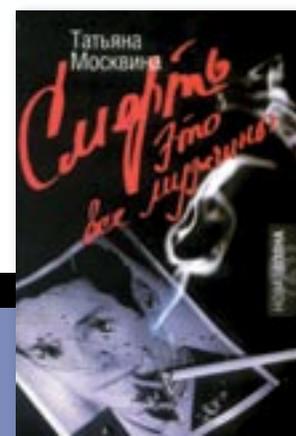
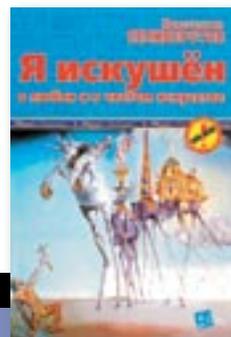
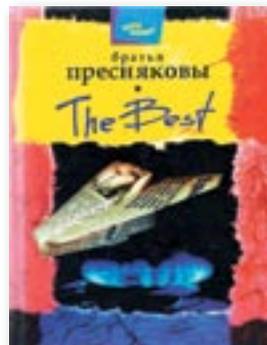
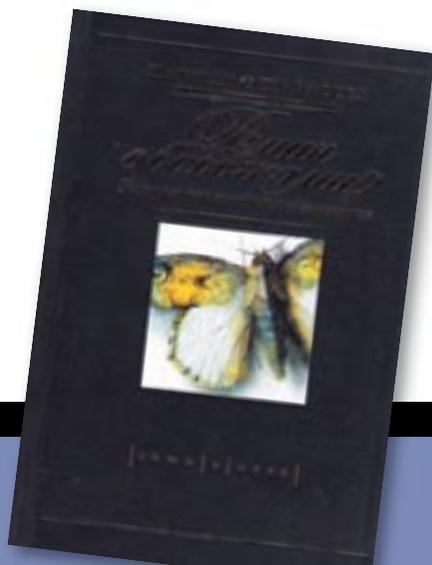
**«СМЕРТЬ –
ЭТО ВСЕ МУЖЧИНЫ»
ТАТЬЯНА МОСКВИНА
2005**

★★★

Книга блестящего публициста Т. Москвиной – это как бы наш ответ Чемберлену, парная книга к Селиверстову. Гневный вопль женских гениталий в ответ на мужское веселенькое зазывное попискивание. Вой половых губ и труб. Героиня Москвиной, журналистка Саша, недовольна всем, от политики, телевидения, родителей до всех мужчин, которые ей попадаются на пути. Особенно ее возмущает последнее – уж тут она не скупится в выражениях и сочных образах. Хотя, если подумать, они ведь тоже люди. Но журналистка Саша этого не замечает, она бьет и бьет в свой бабий набат, кончая просто чем-то ужасным – обладая сверхъестественным даром наводить порчу, втыкая в фотоизображение нож, она в конце своих перерезанных гроздьев гнева втыкает нож аж в глобус, тькая и в Америку, и в Европу, и в Россию. Шансов на спасение у человечества не осталось. Особенно плогавыми под пером Москвиной выглядят матери-одиночки, столь неприглядные, нищие и жалкие, что невольно думаешь – плогавые мужчины достойны плогавых женщин, и все они – вши низменные, но никак не люди. Прочитав книгу, задумываешься о том, что все-таки то, что хорошо в публицистике, в виде прозы малосъедобно.

ЦИТАТА:

«А потом купи на эти деньги пистолет для своей дочки, у которой еще есть в глазах здоровый огонек ненависти, и пусть она это сделает прямо в хамскую рожу своего отца. Прямо в рожу. За всех детей».





СНИМАЙ!

Холода отступили, пора в дорогу... Но что за турист без фотоаппарата? Kodak и Casio радуют нас новыми моделями ультракомпактных цифровых камер. Casio Exlim S600 получил матрицу 6 МПикс и по-прежнему гордится своей толщиной, а у камеры Kodak EASYSHARE V570 теперь два объектива. Один – для широкоугольной съемки, а другой – для съемки удаленных объектов. Плоское чудо от Casio стоит \$450, а двухствольный Kodak продается за \$350. Нужны подробности?

Лезь на www.casio.ru и www.kodak.ru

СЛУШАЙ!

Меломан-маньяк часто владеет не одним, а сразу двумя плеерами. Один – для привычной обстановки, а другой – для отдыха с элементами экстрима. В качестве «городского плеера» подойдет модель MPIO HD400 с восьмимигабайтным жестким диском, а на отдыхе его сменит спортивного вида кулон от NEXX (NF-969). Он хоть видео не показывает, но зато легче. О том, что еще могут эти девайсы, читай соответственно на www.mpiosom.ru и www.nexhdigital.ru. Да, и не забудь раздобыть \$299 на MPIO HD400 и \$150 на Nexx NF-969 с 512 Мб памяти. Они того стоят.





гаджеты

СМОТРИ!

Для заядлого путешественника нет понятия «сезон отпусков». И скучно в дороге не бывает. Для тех, кто еще не достиг подобного совершенства, можно порекомендовать портативный DVD-плеер BBK DL375DC с поворотным дисплеем. Если соседи по автобусу заинтересуются фильмом – с ними можно поделиться радостью. Если же твои пристрастия в области кино не оценили – одевай наушники Beyerdynamic DTX 700 и наслаждайся в одиночку. А в северных краях они еще и защитят твои уши от холода. Цена вопроса – примерно \$350 за плеер и \$59 за наушники. Справки по телефонам: www.bbk.ru и www.bdrus.ru



ОБЩАЙСЯ!

Современные телефоны могут почти все. Поэтому я не стал лезть в дебри технических характеристик и просто выбрал два первых понравившихся аппарата. Один в форм-факторе «раскладушка» (Panasonic VS3), а другой – традиционный (Samsung SGH-X700). У каждого из них уйма фишек, но особо отметить стоит сменные цветные панели у Panasonic VS3 и фотоопределятель номера у Samsung SGH-X700. Что показательно, оба гаджета стоят в районе \$300 и до неприличия хороши. Поэтому выбор будет мучительным. Круглосуточная помощь здесь: www.samsung.ru и www.panasonicplaza.ru.





СВО ХРЕНЬ





Политики и журналисты уже несколько лет пугают мир бактериологическим оружием и биотерроризмом. На самом деле, биологическая война уже в самом разгаре: на территорию России каждый день проникают триллионы бактерий, вирусов и прочих грибов. Но не все из прибывших микробов одинаково полезны: многие, скрываясь под экологически чистой вывеской «Био» в молочных и мясных продуктах, кремах, зубных пастах и стиральных порошках пришли с недобрыми намерениями. Кто-то из бифидогрибков, оплаченных западными кукловодами, вербует наших «родных» микробов, призывая их к биопутчу. Кто-то пытается, прикрываясь ширмой «полезности», проникнуть в наши организмы и безраздельно там господствовать. Таким образом, воплощается секретный биологический план по расчленению нашего государства.

Танки, самолеты, подводные лодки и спецназ бессильны против бактерий, потому что основное противостояние происходит на невидимом молекулярном уровне. Поэтому в эту лихую минуту мы должны обратиться не к гражданам, а к микробам, живущим в гражданах. Именно они стали последним рубежом для биоокупантов. От их патриотизма и мужества зависит наше будущее – только они в состоянии остановить надвигающуюся биохрень. В связи с чрезвычайной ситуацией, мы обращаемся ко всем патриотам: «Не мойте руки перед едой, ибо мыло убивает ваших родных защитников, гарантов жизни будущих поколений россиян».

ПРОГРЕССИВНЫЕ АНТИБИОТИКИ

Био ЗЛО

Бачинский и Стиллавин рассуждают о биотуалетах, биоигурте и «Би-2»

Б: Я считаю, что, замахнувшись на такую большую тему, как «био-», первое, что мы должны вспомнить – это биотуалеты. Если говорить о смычке технологии с природой, то на примере биотолчка мы видим идеальное их сочетание. В чем суть биотуалета? Внутри какого-то пластикового сооружения человек оставляет то, что в нем накопилось. Это просто кабинка гласности! Человек всю грязь, которая в нем накопилась, выплескивает. Может даже матом ругнуться. Идея некой автономной капсулы, в которой можно оставить все свое дерьмо, она еще не до конца получила свое развитие. Должны быть подобные капсулы со встроенными микрофонами. Человек, заходя в такую капсулу, сможет выплеснуть все свое внутреннее дерьмо. Он сможет сказать: «Все пи**расы!» Или конкретный перечень огласить. Также можно видеокамеру приспособить, чтобы можно было жопу показать. После этого звук записывается на компакт-диск и тут же уничтожается. И человек видит, что все дерьмо, которое он накопил, исчезло. И он выходит из кабинки очищенный.

С: Геннадий, как всегда, ушел не туда. Все-таки приставка «био-» подразумевает другое. «Био-» – это, в первую очередь, жизнь. А в теории Геннадия биологическая составляющая туалета не используется. С задачей, поставленной Геннадием, справится и обычная выгребная яма, и подъезд, и лифт, и традиционный унитаз со спуском, изобретенный еще в конце XIX века. Я же хочу сконцентрироваться на биологической составляющей. «Био-» – значит жизнь. Дело в том, что в

каждом человеке плещется дерьмо. И никто точно не может сказать, в какой момент та пища, которую мы съели, становится дерьмом. Вот она гамбургер, а вот – уже дерьмо. А иногда дерьмо, а все еще гамбургер. Непонятно. И та каловая масса, которая вышла из человека и поступила в биотуалет, может, в ней еще кипит жизнь... А она уже выбрасывается. Это как преждевременные роды. Так что биотуалет – это место, где дерьмо продолжает свою автономную жизнь. Перерабатывается. Перерождается. Под действием ферментов, химикатов, загустителей и эмульгаторов превращается во что-то безвредное. Фактически, «био-» – это все устройства, в которых продолжается жизнь людей без их участия. Например, биоробот – живая клетка, заключенная в механистическую оболочку и управляемая компьютером. Человек, отдавая что-то ненужное, заставляет это работать автономно. Биотуалеты в этом смысле – очень показательная вещь. Дерьмо, которое там плещется, оно ведь не принадлежит индивидууму. И живет своей независимой жизнью. Помню, я прочел какой-то интересный проект закона американского, по которому живым существом хотели признать компьютер. Поскольку он в какой-то степени жив. Поскольку мыслит. И по этому закону выключение компьютера без его согласия считалось бы убийством. Если так рассуждать, то дерьмо, которое вышло из человека и приобрело новую жизнь в биотуалете, имеет право на существование и право голоса при обсуждении дальнейшей судьбы организма, который это дерьмо произвел.

Конечно, наше неразумное отношение к дерьму, которое, в нарушение правил субординации, смешивается, переливается в фановых трубах, куда-то течет... И человек не знает судьбу своего дерьма. А ведь это – в какой-то степени часть тела. Вот ампутируют у человека пальцы рук в связи с обморожением. Я считаю, что человек вправе забрать их и захоронить. И написать: «Здесь покоится часть праха. Part 1 – такого-то числа, Part 2 – пробел». И окончательно надо эту табличку заполнить, когда человек полностью уйдет в могилу. Так и дерьмо. Я считаю, что надо сделать персональные могильники. По принципу радиационных. Чтобы человек не растекался по всему миру, а локально складировался в биохранилище.

Б: И хоронили его потом со всем его дерьмом.

С: Да. А использовать под это можно шахты, остающиеся от горных выработок. Или нефтяных. Вот там и надо хранить все, что отдельный человек нажил в течение жизни. Не нужно распыляться. Это элементарная биология.

Б: А я считаю, что когда используется приставка «био-», это все же означает нечто искусственное. Ведь вам никогда не придет в голову назвать обычного кота «биокоотом». Или человека – «биочеловеком». Как только появляется приставка «био-», надо понимать, что

мы имеем дело с чем-то неживым.

С: Точнее сказать, с имитацией жизни.

Б: Да. Биойогурт, например, это мертвечина, которую пытаются оживить с помощью современных технологий и маркетинга. Поэтому я вообще против всего «био-».

С: Гораздо симпатичнее производная от этого слова. Это «би». Которая дает человеку альтернативу. Как говорится, у человека, который «би», в два раза больше шансов уйти с дискотеки вдвоем.

Б: А у группы «Би-2» сколько шансов! В квадрате, фактически... Так или иначе, я призываю прекратить говорить о «био-», потому что это – символ смерти. Вот простой пример. Если вы возьмете испорченное пиво и смешаете его со свежим, все равно в итоге напиток будет испорчен. Нельзя живое комбинировать с неживым.

С: Кстати, обратите внимание, что при добавлении в свежее дерьмо старого качество не меняется. А при добавлении туда, скажем, пива, оно также становится дерьмом. Это самая сильная материя.

Б: Надо начать новое движение по возврату от «био-» к истинной жизни. Долой «био-», да здравствует «гео-»! Забудьте все, что вы прочитали в этом журнале, потому что «био-» – это дерьмо.

С: И помните – срать тоже можно с кайфом. ✖



БИО, МОЙ БИО

Первыми признаками грядущей эпохи биотехнологий стали биоiogурты и биотуалеты. Они, как считают многие, привнесли в человеческий быт больше здоровья и комфорта. Но так ли на самом деле полезны и безобидны эти субстанции?





БИОЙОГУРТ

ОФИЦИАЛЬНАЯ ВЕРСИЯ

Био-йогурт — это йогурт, содержащий помимо йогуртовых культур еще и пробиотическую культуру (живые бифидобактерии, лактобактерии, ацидофильные палочки). Бифидобактерии являются основной частью микрофлоры кишечника человека. Находясь в кишечнике, они участвуют в переваривании и усвоении пищи, регулируют работу кишечника, предотвращая развитие запоров, синтезируют биологически активные вещества, необходимые нашему организму (витамины, ферменты и т.п.).

ВЕРСИЯ АНТИБИОТИКОВ

Последние исследования показывают, что некоторые виды бифидобактерий могут обладать разумом. Попадая в организм, разумные бактерии пытаются проникнуть в мозг, чтобы контролировать сознание человека. Известно, что секретными лабораториями несколько лет назад была выведена новая культура бактерий, обладающих разумом, превышающим интеллект среднестатистического человека. Главное отличие этого вида от других «умных бактерий» — он поддается дрессировке (биопрограммированию). Попадая в организм, дрессированная микротварь начинает диктовать собственную волю человеку, управлять его психикой и сознанием. Сначала у ничего не подозревающего человека появляются несвойственные привычки, затем он начинает совершать странные поступки. В конечном итоге «потребитель», охваченный бактериологическим бесом, может совершить преступление: например, ограбить банк или совершить убийство неугодного хозяевам бифидобактерии лица. «Умные бактерии» официально используются в космических программах. Однако ими не брезгует и разведка. Самые «заслуженные» из бактерий состоят в штате спецслужб, имеют имя и воинское звание. Цена на черном рынке оружия подобной бактерии доходит до 5 млн. долларов. Основные покупатели — крупные мафиозные картели.

БИОТУАЛЕТ

ОФИЦИАЛЬНАЯ ВЕРСИЯ

Биотуалет — устройство для переработки фекальных отходов в органическое удобрение путем использования биологического процесса окисления, активизированного электроподогревом или химическими добавками.

ВЕРСИЯ АНТИБИОТИКОВ

Первые биотуалеты стали разрабатываться биотехнологами ЦРУ еще в 50-х годах. Биотуалет был задуман как сканирующее устройство, которое считывает информацию с отходов человеческого организма. Первые испытания были проведены во время вьетнамской кампании, когда на «биогоршки» сажали вьетконговских военнопленных. Правда, первые сканеры могли выявить только пол, возраст и группу крови пользователя. Но уже к концу вьетнамской войны биотехнологии сделали большой рывок: по отходам можно было не только выявить некоторые привычки, сексуальную ориентацию и IQ, но даже выучить некоторые редкие диалекты вьетнамского языка. Настоящая революция в биотуалетных технологиях пришла на 90-е годы прошлого века. Эти устройства при помощи микрочипа, установленного в стульчаке, научились закладывать определенные кодировки в сознание их «хозяина». Подобные образцы очень дорогостоящие и используются только в стратегических местах: туалетах правительственных учреждений, ООН и т.д. На улицах же устанавливаются более простые бюджетные модели, с помощью которых можно лишь провести простой экспресс-анализ (место прописки, номер телефона, наличие хронических заболеваний) и заложить самую простую команду: например, не гадить мимо унитаза, смывать за собой, не разрушать кабину. В России, к сожалению, не хватает специалистов по обслуживанию таких устройств, а обычные бабушки не способны справиться с простейшим программным обеспечением. Умные туалеты у нас, в основном, устанавливаются на период выборов.

БИОМАТРАС

ОФИЦИАЛЬНАЯ ВЕРСИЯ

Матрас, сконструированный согласно эргономическим законам. В набивке используются только натуральные наполнители (валериана, гречиха, кокосовая стружка, хмель и т.д.), а также ароматические масла, способствующие здоровому сну.

ВЕРСИЯ АНТИБИОТИКОВ

Несколько лет назад США ввели эмбарго на ввоз биоматрасов, изготовленных во Франции, Германии и других европейских странах. Якобы это была ответная мера на введение запрета ЕС на импорт американских куриных окорочков. Но европейские концерны-производители биоматрасов не спешили сдаваться: они открыли производство в Юго-Восточной Азии, и постельные принадлежности попадали в США из Китая, Кореи и Малайзии. В прошлом году американский Госдеп провел закрытое заседание по «матрасной» проблеме, где республиканцы потребовали введения абсолютного запрета на ввоз в США биоматрасов. В комментариях для прессы представители Госдепа объясняли эмбарго безопасностью страны. Через некоторое время в прессе появились материалы о загадочной волне заболеваний шизофренией, поразившей американцев. Людей, никогда не состоявших на учете в психиатрических клиниках, буквально в одночасье поражала мания величия. Расследование показало, что все экспресс-сумасшедшие спали на биоматрасах фирмы, зарегистрированной в Ираке. Экспертиза, проведенная в исследовательских центрах ЦРУ, в кокосовом наполнителе для матраса обнаружила клещей с неизвестным вирусом, который и провоцировал у матрасовладельцев бред величия. Вероятно, именно эти события заставили американцев начать оккупацию Ирака, а под бактериологическим оружием они имели в виду именно биоматрасы. Но, согласно утечке в американских спецслужбах, иракские лежанки попали в Ирак из Европы в рамках программы «Нефть в обмен на продовольствие», а уже из Ирака были доставлены в США.

СТИРАЛЬНЫЙ БИО-ПОРОШОК

ОФИЦИАЛЬНАЯ ВЕРСИЯ

Стиральный порошок с добавлением продуктов микробиологического синтеза, не раздражающий кожу рук и эффективно удаляющий пятна белкового происхождения (кровь, молоко, яичный белок, какао, остатки пищи, пот и т.д.). Смягчает воду и улучшает пенообразование.

ВЕРСИЯ АНТИБИОТИКОВ

Было бы глупо предполагать, что, активно разрушая белковые структуры, такой порошок абсолютно безопасен для тканей человека, который на 25% состоит из белка. Да, порошок может не вызывать раздражения, но это совершенно не значит, что он не разъедает кожу. Известен случай, когда мужчина, постирав брюки, решил помыться сам и, не достаточно тщательно смыв остатки порошка со стенок ванны, залез в теплую воду и заснул. Когда соседи почувствовали неприятный запах и вызвали службу спасения, в ванне был обнаружен мужской скелет, плавающий в мутной студенистой жидкости. Порошок полностью растворил все белковые ткани.

Об этом свойстве биопорошка хорошо знают спецслужбы и преступные группировки, используя его для пыток. В раствор порошка опускают части тела допрашиваемого и не дают вынимать, пока тот не выдаст требуемую информацию. Также распространен вариант с подкожными инъекциями. Биоактивные элементы растворяют плоть совершенно безболезненно, образуя пустоты внутри тела (которые также широко используются в контрабандистских целях).

БИО-КОСМЕТИКА

ОФИЦИАЛЬНАЯ ВЕРСИЯ

Косметические препараты (кремы, мази, тоники), полученные из клеточного материала. Считается, что применение биокосметики препятствует старению путем замещения умирающих клеток кожи более молодыми.

ВЕРСИЯ АНТИБИОТИКОВ

Так называемый «клеточный материал» – это ни что иное, как стволовые клетки, которые якобы способны трансформироваться в любые ткани организма. На самом деле никаких стволовых клеток не существует. Это специальные наномеханизмы, способные внедряться в обычные человеческие клетки и перестраивать их структуру произвольным образом. В клетке отключаются все жизненные процессы, и идет работа с участком ДНК, который отвечает за специализацию клетки. После того, как участок ДНК перепрограммирован, судьба клетки определена навечно: либо это мышечная клетка, либо клетка кожи, либо нервная клетка. Схема действует безотказно, однако проблема в том, что

наномеханизмы идут по самому легкому пути и выбирают для преобразований те клетки, которые оказывают наименьшее сопротивление. А это либо клетки мозга, либо половые клетки, имеющие, как известно, неполный набор хромосом. Проще говоря, стареющие клетки кожи замещаются новыми клетками, преобразованными из мозга или из половых желез. Организм человека молодеет, но в это же время уменьшается в размерах мозг и развивается половое бессилие. Но красота требует жертв, и все больше людей соглашается на подобные эксперименты. В основном, это спортсмены, топ-модели или деятели шоу-бизнеса, желающие продлить срок своей профпригодности. Смотреть на таких людей очень жалко: выглядят они здоровыми и цветущими, однако содержимое их черепа с каждым днем пустеет, а сексуальная функция дает частые перебои. В повседневной жизни такие люди становятся агрессивными, озлобленными, часто ругаются матом и совершают необдуманные поступки (поскольку обдумывать их уже практически нечем). В конце концов, у них отказывает инстинкт самосохранения и они кончают нелепой смертью.

БИОРОБОТЫ В ЭФИРЕ

Биотехнологии завоевывают телевидение! Появляются первые ведущие-биороботы. Они выполняют роль телевизионных био-активных добавок, задачи у которых вполне позитивны: регулировать обмен веществ, улучшать мужскую потенцию, предупреждать половое бессилие.

Текст: Suicide Girl
Фото: Игорь Родин, Люда Раст



МАРИЖКА

Ведущая программы «Элементарный секс» на MTV

Одна из первых моделей теле-биороботов. Работает в однозадачном режиме. Испытания модели проводились в сжатые сроки, поэтому в целях экономии времени было решено вместо центрального процессора установить аналоговую заглушку.

Модель способна выполнять элементарные операции, однако приветствуется апгрейд оперативной памяти.

ВОЗДЕЙСТВИЕ

Провоцирует на решительные действия, способствует развитию здоровой агрессии, улучшает образное мышление, многократно увеличивает длительность аутоэротического полового акта.

РЕКОМЕНДУЕТСЯ

Молодым беззаботным мужчинам 18-22 лет, не склонным к рефлексии и сезонным психическим обострениям.

ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ

Укрепляет комплекс неполноценности у мужчин с пониженной самооценкой, формируя у них патологическую замкнутость и немотивированный интерес к домашним животным. У людей «после 55» может вызывать преждевременную эякуляцию. В повышенных дозах может вызвать зуд в области подмышечных впадин и перхоть.

СРОК ЭКСПЛУАТАЦИИ

Я работаю моделью и в шоу-бизнесе с 13 лет. Многим даже примелькалась с годами. И когда пришло время получать паспорт, многие подумали, что это шутка и что паспорт мне полагался уже давно.

ДИСПЕТЧЕР ЗАДАЧ

Первое время мне было сложно произносить нестандартные для эфира слова. Такие, как «член», «куннилингус» и так далее. Для меня это было очень необычно. Однажды решили взять на съемку котенка. Как будто я с кошкой и такая вся ведьмочка. Но котенок очень сопротивлялся и всю меня исцарапал. В итоге мы не сняли ни одного кадра. А промучились очень долго, потому что он все время вырывался, мяукал. А еще он описал всю примерку за целый день.

Секс
должен
быть
всегда
разнооб-
разным.
Но надо
найти
партне-
ра, го-
тового
к экспе-
римен-
там.

ПЕРИФЕРИЙНЫЕ УСТРОЙСТВА

Мужчина должен быть необычным, нестандартным, незаурядным, обладать харизмой. Я люблю лидеров, то есть людей, вокруг которых крутятся все остальные. Я не люблю быть одинокой, мне от этого плохо и грустно.

К каждому мужчине нужен свой подход. Кому-то достаточно просто подмигнуть. Большинство мужчин предпочитает труднодоступных девушек. Чем сложнее ее будет добиться, тем больше он на нее западет. А для начала надо дать понять, что ты не против, чтобы он попытался.

СФЕРА ПРИМЕНЕНИЯ

Я люблю нестандартный секс. Секс должен быть всегда как в первый раз, должен быть по-разному. На пляже, на песке, луна, штиль абсолютный. Очень было все красиво, но, единственное, как потом выяснилось, за всем наблюдал таксист. И потом были травмы. Все-таки песок – дело жесткое, хуже, чем ковер. Вообще я за экстремальный секс, но в этом деле важно найти партнера, который готов экспериментировать. Экстремальный секс – это в воздухе на парашюте, например, или в космосе. Было бы прикольно где-нибудь на орбите...

НЕВЫПОЛНИМАЯ ОПЕРАЦИЯ

Мужчин, которые хотят купить мою любовь, я обычно просто игнорирую своим вниманием. Мне кажется, мужчины фильтруют тех девушек, которым они могут предложить деньги за любовь. Хотя я не вижу в этом ничего зазорного. Просто все зависит от человека. Надо или не обращать внимания, или привести взамен какую-нибудь другую девушку. Сказать, что этот товар не продается, а продается вот этот.

ЗАВЕРШЕНИЕ РАБОТЫ

Самый несексуальный мужчина на телевидении – Трахтенберг.

ПОХОЖИЕ МОДЕЛИ

К Анфисе Чеховой и Маше Малиновской я отношусь как к своим коллегам, положительно. Я вообще считаю, что, если женщина не боится показывать, что она сексуальная, говорит смело о сексе, – это отлично.

Х-ФАЙЛЫ



МАША МАЛИНОВСКАЯ

Экс-ведущая программы «20 sexy» на Муз-ТВ

Продвинутая модель биокробота с хай-тек дизайном, оснащенная системой искусственного интеллекта. Оперативно и стабильно выполняла несложные операции, пока программное обеспечение не было заражено вирусом. В результате участились сбои в работе и неадекватное поведение. Было решено использовать модель исключительно для решения хозяйственно-бытовых вопросов на полигоне в Белгородской области.

ВОЗДЕЙСТВИЕ

Развивает фантазию и абстрактное мышление. Укрепляет костную ткань, выводит шлаки и холестерин. Успокаивает людей с пониженной потенцией. У молодых людей формирует интерес к некоторым научным дисциплинам.

РЕКОМЕНДУЕТСЯ

Состоявшимся обеспеченным мужчинам 35-60 лет с печалью в глазах, имеющим склонности к политическим интригам, экономическим преступлениям и другим криминальным девиациям.

ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ

У лиц с неокрепшей психикой вызывает повышенное слюноотделение и непроизвольную эрекцию, способную развиться в хроническую форму – приапизм. Не исключены мозоли и выпадение волос. Провоцирует нездоровый интерес к латексу и имплантам, а также к пластической хирургии.

САМОИДЕНТИФИКАЦИЯ

У меня настолько специфическая манера общения, что люди боятся ко мне даже подходить. Я матом люблю очень ругаться. Могу в эфире что-нибудь п**дануть, не подумавши. А однажды мне рассказали о таком слухе, что я не женщина на самом деле, а мужик-трансвестит. Мне было очень приятно.

СБОЙ В СИСТЕМЕ

Самый безумный поступок ради меня совершил человек по имени Тихон. Мы не были знакомы, но случайно попали в одну компанию. Было открытие нового First'a. А я отравилась очень сильно чем-то. Мне было очень плохо. Меня трясло. И рвало очень сильно. И никто из друзей не проявил сочувствия! Они были на своей волне, зажигали, перетирали с телочками. А Тихон со мной сидел, вытирал мою рвоту. Привез меня к себе

домой. Вызвал скорую помощь. Они мне там укололи все уколы, какие только можно. Уже к утру, когда мне стало лучше, Тихон пришел и вытирал мне косметику ватными дисками. Потом побрызгал тоником и нанес мне крем на лицо. Такого не делал вообще ни один мужчина для меня никогда в жизни.

ВИРУСНЫЕ АТАКИ

Я живу в загородном коттедже. Лежу в полночь, никого не трогаю. И вдруг слышу страшный грохот. Я еще и трусиха сама по себе, меня начинает колотить, у меня выскакивает сердце. Слышу крики: «Маша! Маша!» Я думаю: «Ну не пи**расы!?» И лежу сплю дальше. А потом проснулась моя горничная и стала перетирать с ними. Я вышла, там сидел какой-то поклонник. И вот он растерзал головки от роз и засыпал мне постель цветами. Ну не мудака? Испоганил кровать! Лежать на лепестках было очень холодно, а потом у меня пахло в спальне, как в цветочном магазине. Это было ужасно. Еще один поклонник позвонил нам в прямой эфир и очень несвязно бормотал. Мы только спустя пять минут поняли, что человек занимается онанизмом.

НЕВЫПОЛНИМАЯ ОПЕРАЦИЯ

Не надо никогда в жизни никого соблазнять. Это один из моих постулатов. Настоящая женщина должна научиться хорошо выглядеть всегда, даже когда она выносит мусорное ведро. Войдет в привычку – станет судьбой. Яркий пример – Тихон. Несмотря на то, что я выглядела, как жабская жаба, он оказал мне первую помощь и стал очень хорошим и близким другом. Значит, выглядеть хорошо – не самое главное. Есть что-то такое внутреннее, что должно людей привлекать. Если их не привлекает – значит, это не твои люди просто.

ЗАВЕРШЕНИЕ РАБОТЫ

Самый асексуальный человек – это Ромочка Трахтенберг. Я его люблю, он очень милый, умный, образованный человек. Тем не менее, он абсолютный антисекс. Ну, а самая сексуальная – это, разумеется, я.

ПОХОЖИЕ МОДЕЛИ

К Марики и Анфисе Чеховой нормально отношусь, девчонки хорошие. Думаю, они сексуальны не потому, что ведут передачи про секс. Они сами по себе красивые сексуальные женщины.

Женщина
должна
научиться
хорошо
выглядеть
даже
при выносе
мусорного
ведра.



АНФИСА ЧЕХОВА

Ведущая программы «Секс с Анфисой Чеховой» на ТНТ

Биоробот, разработанный с применением новейших нанотехнологий. При разработке корпуса дизайнер-мексиканец постарался отразить свои впечатления об идеальной женщине. Обладает самым мощным нейропроцессором в своем классе. Способна к регенерации некоторых органов. Периодически подключается к сети и перекачивает обновления.

ВОЗДЕЙСТВИЕ

Стимулирует аппетит, способствует обострению периферийного зрения. Развивает сексуальную находчивость, предупреждает половые извращения.

РЕКОМЕНДУЕТСЯ

Думающим молодым людям 25-35 лет, а также думающим, что они думающие.

ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ

При передозировках вызывает сонливое состояние, гиподинамию. У женщин может вызывать булемию. Не рекомендуется подросткам и людям с несформированной системой ценностей, у которых данная модель может спровоцировать ночные поллюции, а также перебои с функционированием речевого аппарата. Строго противопоказана людям, страдающим непроизвольным мочеиспусканием.

САМОИДЕНТИФИКАЦИЯ

У меня никого нет сейчас, ни мужа, ни бойфренда. Я наслаждаюсь свободной жизнью и тем выбором, который передо мной простирается. В Интернете, если покопаться, можно найти меня и враскоряку, и с голой грудью, и с раздвинутыми ногами.

ВИРУСНЫЕ АТАКИ

Один поклонник очень долго за мной бегал и в какой-то момент распахнул рубаху – а там татуировка «Анфиса» на всю грудь и сердце, пронзенное стрелой. И все это с подтеками такими кровавыми. Это, скорее, испугало меня, чем впечатлило.

ПЕРИФЕРИЙНЫЕ УСТРОЙСТВА

Мне нравятся искренние мужчины, открытые, способные посмеяться над собой. Еще мне нравится, когда мужчина проявляет инициативу. Я люблю мужчин в теле: крепких и желательно

высоких. Но если мужчина худенький, у него тоже есть шанс мне понравиться, но ему придется чуть-чуть больше постараться, чтобы заинтересовать меня.

ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Если мужчина хочет побыстрее уложить девушку в постель, самый простой способ – спить ее коктейлем. Можно приготовить «Лонг-Айленд», от него сразу улетаешь в никуда. Мужчины часто этим пользуются, дают девушке коктейльчик, та выпивает, и они везут ее, куда им хочется, и делают с ней все, что им хочется. Но при сильном алкогольном опьянении секс не приносит большого удовольствия.

В глазах мужчины должен быть некий сексуальный импульс, когда он хочет эту женщину прямо сейчас. Можно вообще говорить о другом, это должно быть в глазах. Ты смотришь так, что женщина стекает под стол. Женщине нравится, когда комплименты говорят не банальные, а замечают какие-то нюансы, мелочи. Родинка там, прядка волос, как-то бровь она изгибает...

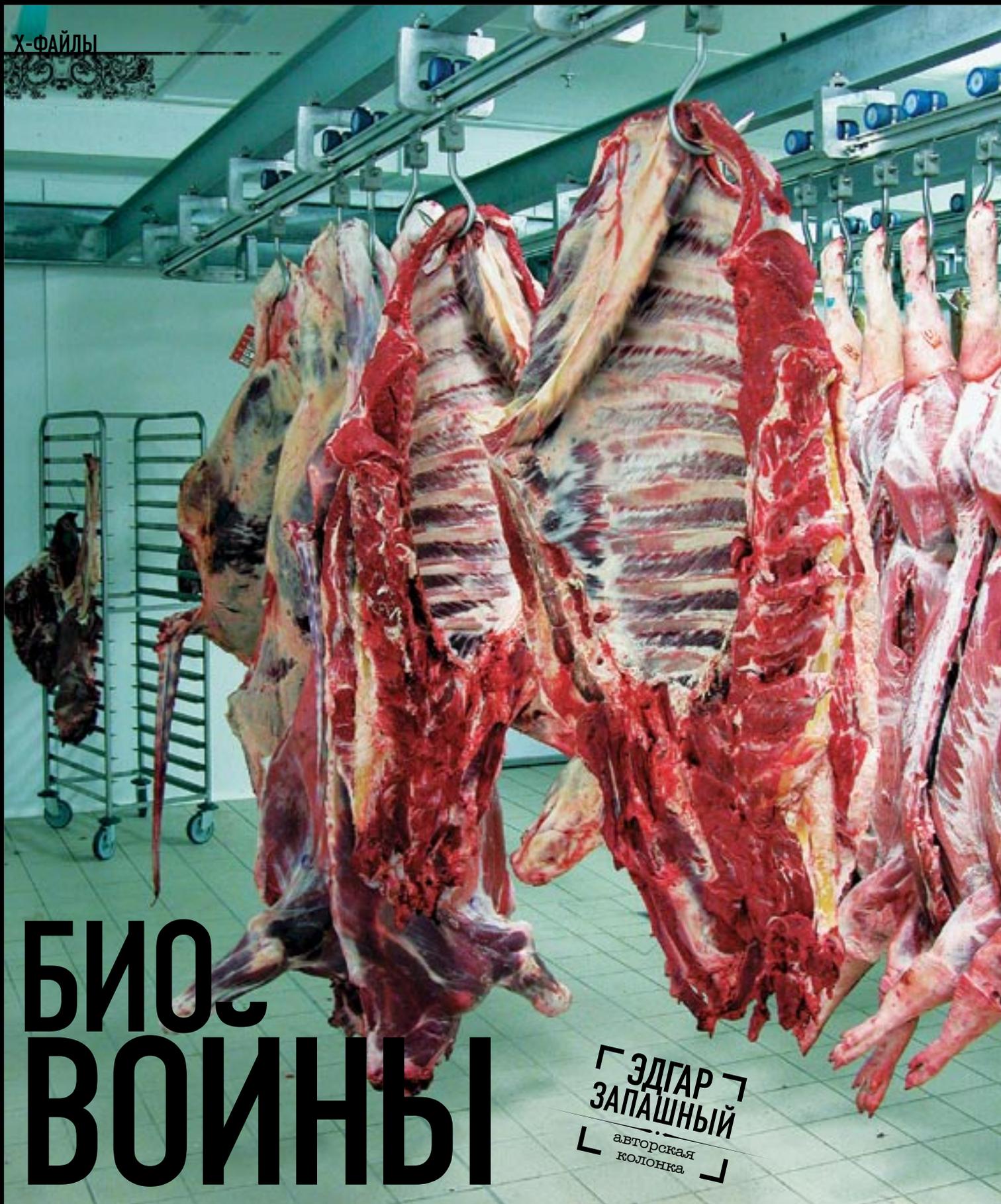
ЗАВЕРШЕНИЕ РАБОТЫ

Самый асексуальный мужчина на TV – это Дмитрий Нагиев. Он самовлюбленный, наглый. Даже не метросексуал, а такой вот гей-лохостайл. Он настолько серьезно играет в секс-символ, что это становится противно. Толстячок Рост – и тот более сексуален. В нем есть какая-то трогательность.

ПОХОЖИЕ МОДЕЛИ

Мне сложно говорить о Марики и Маше Малиновской. Они мне не интересны. Мы как-то пытались взять интервью у Маши, просили рассказать о том, как она пришила себе грудь, чтобы соответствовать мужским представлениям о красоте. А Маша сказала, что говорить она об этом не будет, что грудь она себе не пришивала. При этом весь Интернет пестрит ее фотографиями без груди. Я сама лично первый раз ее увидела, когда она начинала на Муз-ТВ вести какие-то межклиповые пространства, и у нее был просто первый размер. Та же самая Памела Андерсон не стала меньшим секс-символом от того, что призналась, что пришила себе грудь. От этого ее меньше не хотят. Что касается Марики, мне кажется, что у нее очень плохой стилист. Нельзя о сексе говорить с таким пошлым макияжем. Знаю, что у нее отличная фигура, я видела ее на показе «Дикой Орхидеи» в купальнике – супер просто, то, что надо! ✪

Если
девуш-
ку надо
поско-
рее уло-
жить в
постель,
ее надо
напоить
кок-
тейлем
«Лонг-
Ай-
ленд».



БИО- ВОИНЫ

Г ЭДГАР Г
ЗАПАШНЫЙ
—
Л авторская
колонка Л

Люди и животные – непримиримые враги. Конфронтация давно бы переросла в открытый конфликт, если бы не дрессировщики. Именно они удерживают хрупкий баланс сил, зачастую принося в жертву свои жизни.

Война между людьми и животными идет уже давно. Но пока она идет на невидимом фронте. Сдерживать агрессию пока удастся нам, дрессировщикам. Профессия дрессировщика хищных животных занесена в Книгу Рекордов Гиннеса как одна из самых опасных. По официальной статистике, в среднем погибает в год один-два дрессировщика. Несколько лет назад только в нашей стране погибло два дрессировщика и один ассистент. Одного медведь загрыз в театре Натальи Дуровой, девушке в Одессе тигр перегрыз горло. А у Мстислава Михайловича Запашного слон убил служащего.

ПОРТРЕТ АГРЕССОРА

Животные очень жестоки и многие вопросы решают с помощью силы. Например, если лев хочет заняться сексом с львицей, у которой есть маленькие детеныши, он может убить львят, чтобы у львицы снова начался период гулки. Это абсолютно не оправданная жестокость, но на то это и животные. Обезьяны – это вообще животные, которые строят свою иерархию на силе. Кто сильнее, кто мощнее, кто ловчее, тот и главный. Самый крупный, самый сильный, самый жестокий самец правит прайдом.

ЗАХВАТ РЕСУРСОВ

Животные проявляют жестокость не только на свободе, но и в плену. У дрессировщика Сарвата Бегбуди все тигры долгое время жили в одном вольере. А однажды утром служащие нашли там полусъеденного тигра. Объяснить это так никто и не смог. Возможно, это было что-то личное. Самцы очень часто дерутся из-за самок. У нас есть две тигрицы – Линда и Сабрина, и мы четко знаем, кто из самцов какой отдает предпочтение. Они сестры и как две капли воды похожи друг на друга, но самцы очень четко их различают. Кому-то нравится одна, кому-то другая. Самцов у нас шесть голов, и они часто выясняют отношения между собой из-за тигриц.

ОРУЖИЕ ВОЗМЕДИЯ

В биологическом смысле человек – далеко не самое совершенное существо на планете. Человек даже при современных технологиях не может заменить собаку. Собаки – это самые оптимальные существа. Они при помощи нюха могут найти все необходимое: наркотики, оружие, отравляющие вещества, выйти на нужных людей. А киты и дельфины могут обмениваться закодированной информацией под водой на расстоянии до сотен километров. И никакая разведка не сможет эти сигналы расшифровать.

ПОЗИЦИОННАЯ ВОЙНА

При желании животные могут победить человека. Они хитрые. Животное может долго скрывать обиду, затаиваться. Находиться, так сказать, в выжидательной позиции. Это свойственно, например, слонам. Слон может очень долго выжидать момент, чтобы уж наверняка отомстить, убить, покалечить. Хищникам тоже это свойственно, но у них более короткая память, чем у слонов или человека. Если хищнику дать время, он может забыть некоторые вещи. А может быть, это называется прощением.

ОБОРОНИТЕЛЬНАЯ ТАКТИКА

Первый удар всегда наносит хищник. Поэтому людям надо быть готовыми к этому удару и наращивать оборонную мощь. Например, в 1999 году в Екатеринбурге на меня накинута тигр Акбар во время новогодней сказки. И только мой опережающий окрик привел его в чувство. Для таких случаев у нас есть специальное подразделение ассистентов, вооруженных пожарными шлангами, чтобы в случае необходимости можно было отразить атаку. Папа всегда говорил, что если животное нападает, то сопротивляться уже поздно. Главное – успеть не дать развиваться его мысли. Иногда своевременный окрик дрессировщика более эффективен, чем удар по животному уже непосредственно в момент нападения. ✱

Х-ФАЙЛЫ

Идея:

Алексей Плешанов,
Денис Ландин;

Режиссер:

Игорь Родин

Автор сценария:

Ян Мирошниченко;

Костюмы:

Diesel, Replay

В ролях:

Доктор: Игорь Кучер

Медсестра: Ксения

Шароева

Пациент(ка): Оля Н,

Митя Ревзев

(Агентство Point).

Место:

Салон Тату3000

(www.tattoo3000.ru)

отдельное спасибо

Диме Речному

ЗДРАВСТВУЙТЕ,
Я ВАША ТЕТЯ





На пациенте:

Куртка: Diesel, 13 278 р.

Сорочка: Replay, 4 905 р.

Ремень: Replay, 6 390 р.

Джинсы: Diesel, 7 760 р.

Кроссовки: Replay, 6 390 р.



На медсестре:
Туфли: Diesel, 3 492 р.





На докторе:

Пиджак: Replay, 19 330 р.

Ремень: Diesel, 4 530 р.

Джинсы: Replay, 10 380 р.

Кроссовки: Diesel, 5 322 р.



Х-ФАЙЛЫ







Александр
Ф. Скляр:
«Музыка
должна быть
чипсами»

Фото: Евгений Гурко

НАДБРОВНАЯ ПРОПОВЕДЬ

СОВЕТЫ ПОТУСТОРОННЕГО

Мы продолжаем искать пророка в своем отечестве. На этот раз проповедь произносит Александр Ф. Скляр, музыкант, философ и метафизик.

О ВРЕМЕНИ

Мы живем в ситуации безвременья. Нам всем не повезло, что мы не живем во времена Шекспира, еще больше нам не повезло, что мы не живем во времена Гомера. Но что ж теперь поделать? Опустить руки или пойти всем повеситься? Нужно все равно проявлять активность и действовать таким образом, как будто этих времен не существует. Персонально для себя. Персонально для тебя никто ничего не закрывает! Да, вокруг может быть полное говно, но ты найди свою клеточку на этой шахматной доске, как говорит Перес-Реверте. Великолепное сравнение! Пусть все фигуры уже погибли, ты остался одна пешка, но ты еще жив! Так защищай свою клетку! Держись на ней. Чем бы ты не занимался. И плевать, какие времена.

О ПОТЕНЦИИ

Пока человек жив, у него всегда есть потенция. Всегда есть шанс принять истину. Когда он умер, тогда уже шанса нет никакого. Тогда душа уже пожинает то, что здесь приобрела. В этом смысле есть великолепное литературное произведение. Я его люблю с детства. Называется «Луна и грош» Сомерсета Моэма. Там человек, прообраз Поля Гогена, встал на путь художника очень поздно во временном смысле. Он был уже зрелым человеком, семейным, маклером каким-то там. И ни с того ни с сего он решает все отринуть и стать художником. Не поздно никогда!

О МУЖЕСТВЕ

Поддаваясь разрушительному влиянию внешнего мира, современный мужчина превращается в немужское существо. Вот эти все женские атрибуты: накопительство, желание нравиться, контактировать с окружающими, быть как все. Мужчина должен совершенно неукоснительно отстаивать свою позицию. Он не должен давать на себя посягать. Это и есть мужское начало. Чтобы не потерять его, надо построить вокруг себя бастион. И в нем попытаться найти самого себя. Как это сделать – я не знаю. Универсального рецепта нет. Я, например, стараюсь это делать через музыку. Не

исключаю, что это можно сделать через литературу... Но просто забаррикадироваться и спрятаться – мало. Нужно воевать. Защититься от внешних воздействий, но самому при этом постоянно двигаться. Это должна быть такая крепость на колесах. Должно быть все время стремление вперед. Никогда не должно быть успокоенности тем, что ты сделал. Тем более никакой веры в похвалу твоих заслуг со стороны внешнего мира. Чем больше тебя хвалят, тем, значит, хуже ты что-то делаешь. Пускай лучше ругают. Это гораздо правильной.

О ПОТУСТОРОННЕМ

Получить признание просто, достаточно немного выделиться из толпы, хотя бы на сантиметр. Гораздо сложнее потратить всю жизнь на то, чтобы нарастить к этому сантиметру еще несколько метров. А признание получить уже после своей физической смерти. Конечно, обидно не увидеть плодов своего развития при жизни. Но это в том случае, если ты считаешь жизнь окончательным существованием здесь, на этой земле. А если ты считаешь ее маленькой ступенечкой на пути в бесконечность, то тогда абсолютно не обидно. Я считаю – маленькой. Более того, я считаю, что человек возвращается на эту землю много раз. Если он не сумел реализовать, он снова вернется. Поэтому, чем больше ты приложишь усилий здесь и пройдешь верхнюю часть синусоиды с большим успехом и эффективностью, тем короче у тебя будет нижняя часть синусоиды, то есть пребывание в так называемом потустороннем мире. В том, что мы называем небытием. Вполне вероятно, что это и есть главное бытие, а то что здесь у нас – это небытие. Во всяком случае, что касается странствий души, то еще никто не доказал, что то, которое «там», является менее важным для души, чем то, которое «здесь».

О МУЗЫКЕ

Я не знаю, что нас ждет «там». Есть гораздо более надежные источники, чем ваш покорный слуга. Например, «Тибетская Книга Мертвых», которая



великолепно описывает то, что происходит с душой после смерти. Думаю, источникам такого уровня можно доверять. Но не это важно. Важно ощущение. Я живу с ощущением, что надо здесь сделать по максимуму, для того чтобы там по максимуму получить. И как можно меньше говна сделать. Как можно меньше ложных ходов в искусстве. Конечно, все мы делаем ошибки, это естественное развитие. Но, если ты занимаешься музыкой, важно не облажать дух музыки. Если делаешь новый альбом, если называешься музыкантом, так находи новые формы! Продвигайся! В первую очередь это нужно не твоей аудитории, это нужно твоей душе. Ведь что такое музыкант? Это человек, который воспитывает свою душу в музыкальной гармонии. А музыкальная гармония – это гармония вселенной. Поэтому музыка – кратчайший путь вверх. За максимально короткое время, которое называется жизнью.

По-хорошему, все люди должны музыкой заниматься. Не обязательно быть музыкантом по профессии, но важно быть восприимчивым к музыке и слушать музыку сфер или хотя бы уж земную музыку. Музыка должна быть неотъемлемой частью душевного воспитания. Так считали древние. Сейчас, к сожалению, это давным-давно не так. Подавляющим большинством людей музыка воспринимается как приправа. Вот я покупаю чипсы, а к ним – приправу. Так вот, музыка – это приправа. А должна быть чипсами. Музыка должна быть едой!

О КРАСНОЙ АРМИИ И «ЛЕНИНГРАДЕ»

Русскую рок-музыку нельзя отнести ни к Западу, ни к Востоку. Она вообще, я скажу так, ни в п**ду, ни в красную армию. Какие бы мы ни делали потуги, эта музыка совершенно точно тяготеет к бардовской культуре. Это все трехаккордовое такое тра-ля-ля и текст, побольше текста! Десять куплетов, двенадцать, пятнадцать... Охереть можно от количества куплетов. Эта дикая тяга к многоязычию, к многословию, к неумению высказаться кратко и емко. Это все – не Восток. Восток умеет высказаться кратко и емко. Но и не Запад. В лучшем случае это подражание западу, а в худшем – это просто блатняк такой. Просто такой нормальный блатняк, на который раскладывается все вообще. Сейчас все говорят о «Ленинграде». Это классический яркий пример. Вот я беру этот яркий пример, и вот вам я его разбираю. Я сейчас в машине слушаю новый альбом Шнура. Мне было интересно, кто-то мне его похвалил, я решил его записать и послушать. Там есть интересные находки...

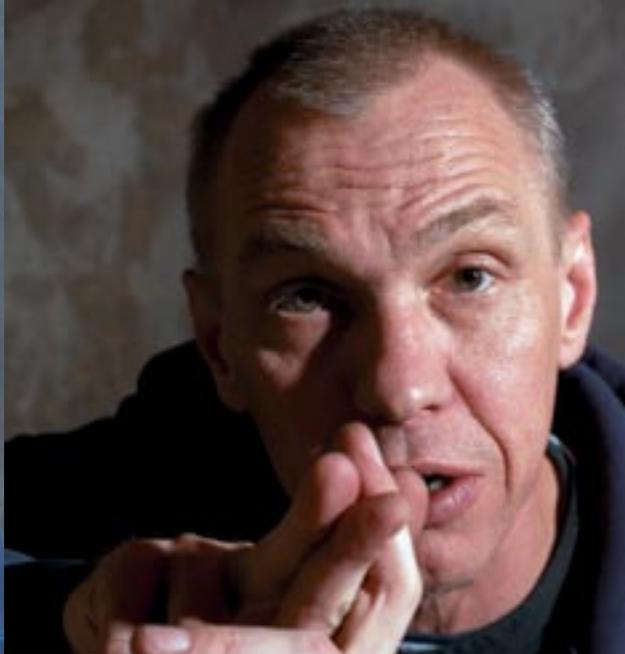
Текстовые! Но ни одной находки музыкальной! Так же нельзя, господа! Вы же называетесь рок-музыкой! Не рок-поэзией, не рок-речетативом, не рок-приговорками, присказками. Ну как же так можно – ничего нового за весь альбом не сказать в музыке! Сплошные трехаккордовые эти самые трам-пам-пам, а если не трехаккордовые, то я просто все узнаю, откуда ноги растут! Начинается альбом просто с Dead Kennedys, «Holidays in Cambodia». Все это якобы облагорожено дудками, но если разобрать это все по косточкам, понятно, что все играется на блатной гитаре. Ну господин Шнуров, ну нельзя так! Вы хороший поэт, если быть более точным, талантливый составитель рок-текстов. Но вы же забываете о музыкальной составляющей! У вас же замечательные музыканты, отлично все играют. С мозгами, что ли, проблема?

О СВОБОДЕ

Для меня Восток – это символ свободы. Потому что свобода – это вещь, на самом деле, внутренняя. Если ты внутри свободен, внешняя вся фигня тебе совершенно не важна. А как раз в том, что касается внутренней свободы, Восток ушел гораздо дальше Запада. Запад весь зарегламентирован. Это рабство стереотипов, безумных комплексов современной цивилизации, дикого прессинга масс-медиа. Цивилизация прежде всего душит внутреннюю свободу. На Западе очень принято лезть в душу. Даже этот идиотский вопрос, который первым делом задают по-английски: «Как твои дела?» Да какое тебе на х*й дело, как у меня дела? На Востоке у тебя никто не будет спрашивать, как твои дела, никто не будет лезть к тебе в душу. Это считается просто невежливым. Человек, который хочет оставить свой внутренний мир в неприкосновенности, на Востоке имеет гораздо больше шансов, чем на Западе.

О СЕБЕ

Путь артиста очень похож на путь воина. У меня даже есть татуировка, с надписью «Too Late», которую можно вольно перевести как «Не опоздай встать на путь воина». Это первая заповедь Миямото Мусаси в его «Книге Пяти Колец». То есть лучше все сделать вовремя. Вовремя осознать, что ты артист, и вовремя встать на этот путь. И, встав на него, уже не сворачивать никогда. Но не всегда так получается по жизни. Вот я, например, встал поздно на путь артиста. В этом есть свои трудности. Какие-то вещи я мог бы понять к тридцати годам, я понял только к сорока. ✪



Х-ПИП

Текст: Ольга Леонтьева

ХАРАКТЕР

N.E.R.D.
ИЧЕСКИЙ

Фаррелл Уильямс – один из самых богатых, стильных, сексуальных и самоуверенных артистов современности. Не пытаясь придерживаться политкорректности, «Хулиган» обсудил с мистером Уильямсом механизмы везения, основы физиогномики и трудную судьбу чернокожих артистов.

Кроме лидерства в рок-рэп-проекте N.E.R.D. Уильямс еще управляет баснословно дорогой и безгранично талантливой продюсерской командой The Neptunes (на совести которой многие из хитов Бритни Спирс, Джастина Тимберлейка, Jay-Z, Busta Rhymes, Келис и прочих жильцов вершин). А не так давно он выпустил дебютный сольный альбом «In My Mind», в котором лучшие в мире «ah» и «yeah» мирно соседствуют с «I thank you, God!».

Х: Фаррел, нам все известно о твоём альбоме, и теперь тебе придется ответить по всей строгости закона.

Ф. У.: Эй, парни, полегче! Да, я вляпался в это дерьмо, и мне придется отвечать. Но я работаю не один. N.E.R.D. – это не только я, но еще Чед Хьюго и Шей. Все думали, что наша банда распалась, но это не так. Просто меня реально достала пара людей из нашего рекорд-лейбла, и я решил работать в одиночку. Я сам пустил слух, что банда находится на стадии распада, и реакция была что надо: мне оборвали телефон, все начали возмущаться, как это я могу вот так все бросить. Но мы все еще вместе, и мой сольный альбом – не более чем просто мой сольный альбом.

Х: Ты разделил свой альбом на две части: хип-хоповую и R&B-шную. Совсем своих слушателей за идиотов держишь?

Ф. У.: Нет, что вы! Вы все не так поняли! Просто мне это показалось правильным. Хип-хоп для мальчиков, R&B для девочек,





всем поровну, все довольны. Возможно, мне подсознательно хотелось намекнуть на виниловые времена: типа вот сторона А, вот сторона Б.

Х: Мы следили за тобой и знаем, что во время работы в студии ты вообще ни с кем не общался. Признавайся, откуда ты брал идеи?

Ф. У.: Ну, довольно большое количество материала накопилось за годы работы с другими артистами. Когда я записывал трек для кого-то из них, то пробовал различные варианты. Иногда так получалось, что некоторые из этих вариантов постепенно складывались в мои собственные песни. Ну, что-то вроде: это вам, это вам, а это мне. Так что все равно получается, что идеи приходят ко мне от людей, с которыми я встречаюсь и в студии, и вне студии. Все мои песни так или иначе повествуют о повседневной жизни, а ведь мы каждый день встречаем кого-то, кто влияет на нашу линию поведения и принятие решений.

Х: С кем бы ты хотел пойти на совместное дело?

Ф. У.: Тупак Шакур и Biggie. Что называется, мечтать не вредно...

Х: Что за дела у тебя были с Гвен Стефани?

Ф. У.: Она участвовала в записи сингла «Can I Have It Like That». Ну, это было не совсем то, что можно было бы назвать настоящей совместной работой. Просто она мне была должна, вот и все. Баш на баш, своего рода взаимозачет. Я делаю для нее песни, а она дает мне возможность пользоваться ее голосом и телом. В разумных, разумеется, пределах...

Х: Кто для тебя самый крутой авторитет?

Ф. У.: Хммм... Даже не знаю, такой большой выбор! Пожалуй, Марвин Гей и Моцарт. Жаль, что они уже на том свете.

Х: Ты сам для многих в авторитете. Придает ли это тебе ощущение абсолютной правоты в обычной жизни?

Ф. У.: Ну, иногда такое действительно случается, и я стараюсь как можно раньше спохватиться, чтобы все взвесить и принять здоровое решение. Типа – о, как я люблю красный цвет! Это замечательный цвет! Я хочу красную мебель, стены и пол! Нет, стоп – это бред, приятель, очнись! И так почти каждый день по разным поводам. Но пока что я держу себя в руках.

Х: Шоу-бизнес ломает людей, делает из них высокомерных циников.

Ф. У.: Я надеюсь, что со мной этого пока

не произошло. Больше всего на свете я боюсь именно этого. Высокомерие и заносчивость — отвратительные вещи, меня очень часто мучают сомнения, насколько правильно я общаюсь со своими поклонниками. Вдруг я что-то не то сказал, или они не так поняли. Друзья мне обычно говорят: «Чего ты паришься, поняли — не поняли. Они что, твои счета оплачивают, что ли?» А я отвечаю: «Знаете, на самом деле они реально оплачивают мои счета».

Х: Кстати, о счетах. Поговаривают, что ты отмываешь грязные денежки, выпуская собственную линию одежды и украшений.

Ф. У.: Да, недавно действительно открылся мой первый бутик в Токио, но я не хотел бы это обсуждать, — а то получится что-то вроде «купите мой шампунь, вы еще не попробовали мою зубную пасту?»

Х: По итогам одного опроса, в прошлом году ты стал Самым Стильным Мужчиной. Насколько для тебя важна внешность?

Ф. У.: Одежда человека может очень многое о нем рассказать, она — своего рода продолжение своего владельца. Знаешь такую расхожую фразу: «классный костюм, но на ней он смотрится как-то не так»? Это происходит потому, что внутри эта дама совсем другая, совсем не та, какой она хочет казаться. Внешность человека подчиняется определенным законам — скажем, почему у людей с густыми бровями как правило низкий голос? А усатые всегда прочищают горло перед тем, как сказать «неплохая погода, сэр»? Мои же стандарты варьируются день ото дня — я ношу то, что позволяет мне чувствовать себя комфортно в определенный день и час. ✱



CRESYN



Привет!

Мы решили не предлагать тебе отвечать на скучные вопросы или придумывать слоганы для наших гаджетов :)

Мы доверяем тебе настоящее ДЕЛО!

Заходи на сайт www.cresyn.ru, заполняй анкету и начинай пальбу по зайцам!

Убей больше всех зайцев на www.cresyn.ru и получи отличные "уши" от Cresyn и кучу других призов!

10 самых метких стрелков получают 10 МЕГА призов!

MP3-плеер Ibead 600

+ наушники Cresyn LMX-MH 411

3 супер-стиляжных сумки Crumpler
+ 3 наушников Cresyn LMX-E630

2 наушников
Cresyn LMX-MH 411

2 наушников
Cresyn LMX-E630

2 наушников
Cresyn LMX-SH611

X-ПИПЛ

«Гнездо», серия «Забота»

АЛЬТЕРНАТИВНАЯ БИОЛОГИЯ

Американская фотохудожница Марго Кван Найт – большая любительница биологических процессов. Ее работы, выворачивающие наизнанку все представления о человеческом теле, – яркое тому подтверждение.

Интерес ко всему телесному возник у Марго еще в детстве, когда она обнаружила в библиотеке у родителей книгу об анатомических патологиях. «Мои родители – врачи, и я изучала биологию в колледже, так что я благоговею перед человеческим телом,» – говорит она. – «Мне очень интересны телесные аномалии, возникающие в результате различных болезней».

ПРОФАЗА

Окончив в 1999 году Дартмутский колледж в Ганovere, Марго становится бакалавром искусств и находит работу в Италии, в фотоотделе «Benetton». В это же время она создает свою первую фотосерию «Фабрика». Здесь отразились все ее ранние фантазии: человеческое тело представляет собой кусок теста, от которого в нужный



«Месиво», серия «Фабрика»

Марго Кван Найт о творчестве

Фотографировать – значит учить два языка одновременно. Я перевожу язык жизни на язык плоской картины. А главный источник моих идей – это мой ежедневный жизненный опыт. Идеи повсюду: в книгах, листьях на земле, смерти, беседе, движении машины. Но кроме идеи нужна уверенность в своих силах и кое-что еще (время, деньги, мастерство) для того, чтобы воплотить ее в жизнь. Родить идею не так трудно. Сложнее заставить ее работать.



момент можно отрезать кусок, чтобы влезть в полюбившееся черное платье или просто покормить голубей на площади. Живое и неживое сплетаются воедино, и кеды легко превращаются в человеческие стопы. Причем логика сохраняется: из настоящих кед должны торчать ноги, а если расшнуровать стопу – увидишь мясо.

МЕТАФАЗА

Получив признание, Марго Найт увольняется из «Benetton», переезжает в Сан-Франциско и начинает работать над серией «Забобота». По признанию Марго, это был самый тяжелый период ее жизни: «В Италии остались все мои друзья, и я боялась, что не смогу сделать хороших фотографий без их поддержки. Я меняла, как перчатки, места работ и одновременно пыталась заниматься искусством. Помню, однажды утром ехала на пляж снимать «Последствие». Я ехала на велосипеде, тогда у меня и машины-то не было. Я настолько устала, что мне захотелось бросить велосипед

«Постельный червь», серия «Лучший друг»

Марго Кван Найт об отвращении

Однажды у меня была презентация в книжном магазине в Париже. Перед началом я стояла на улице перед входом и увидела мужчину, прогуливающегося мимо витрины. Когда через окно он увидел мои работы, то скорчил ужасное лицо и быстро ушел, высунув язык, плюясь и качая головой. Я была счастлива! Мои фотографии подарили ему эмоции. Наихудшей реакцией было бы безразличие.



«Червь и губная помада», серия «Лучший друг»

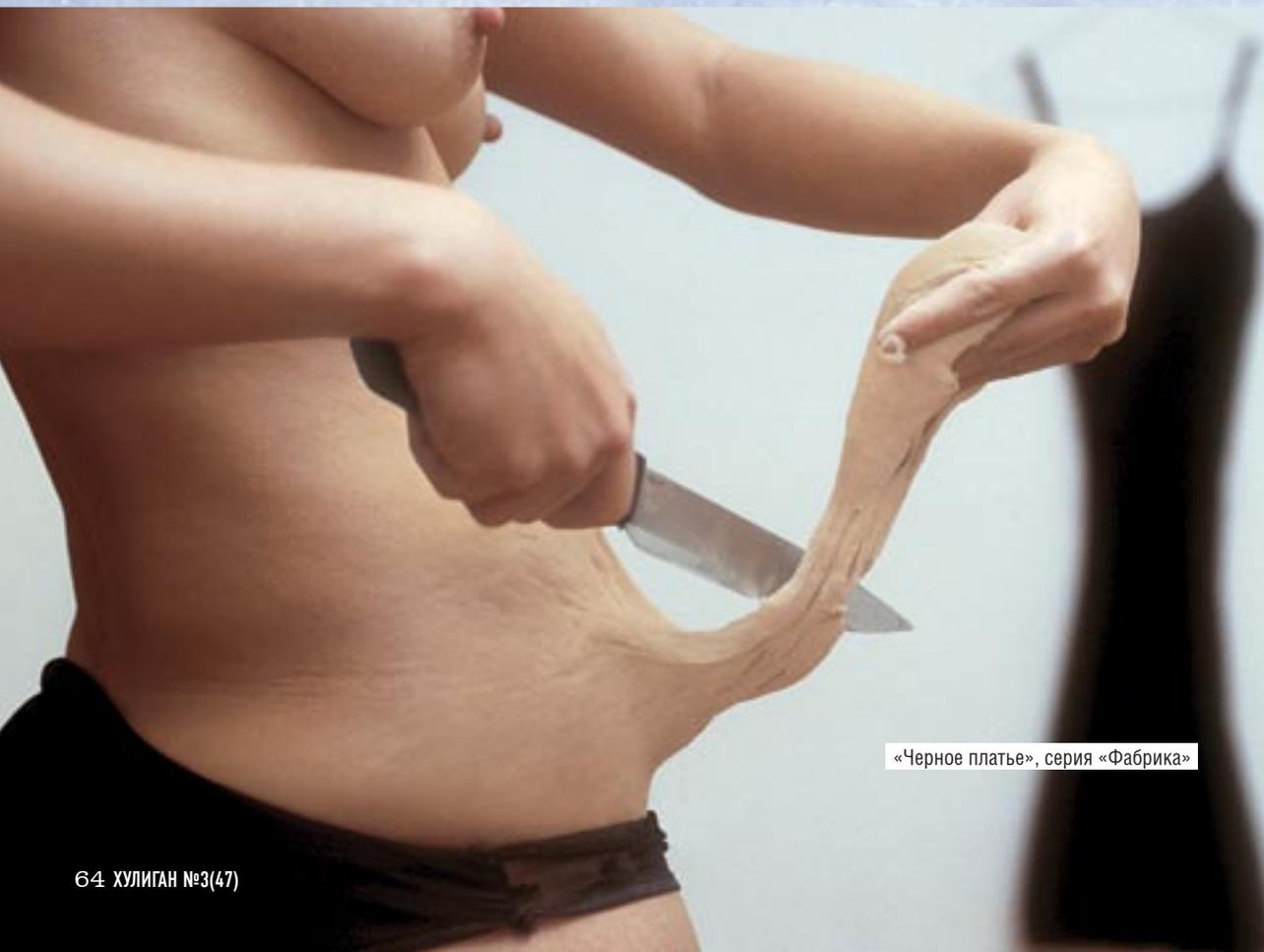


«Ступни из мяса», серия «Фабрика»

и лечь спать прямо посреди улицы. И на фотографии можно заметить мое тогдашнее состояние – я была абсолютно разбита и пыталась собрать кусочки себя воедино... Сейчас все намного лучше. Я переехала в Сизтл, поближе к родным, нашла свою любовь и обрела уверенность, которая помогает мне жить и творить дальше».

АНАФАЗА

В творчестве Марго мифы тесно переплетаются с обыденной жизнью. В этом смысле ее работы часто сравнивают с картинами Иеронима Босха. Сама же Марго к этому сравнению относится скептически: «Мне трудно сопоставлять работы Босха со своими. Конечно, можно найти и некоторые сходства. Мы оба очарованы природой и оба создаем свой фантастический мир. Однако у нас с Босхом разные цели. Его цель – проповедовать мораль, моя – показать свои эмоции. К тому же, время доказало, что Босх – гений, а я лишь в начале этого пути». ✦



«Черное платье», серия «Фабрика»



«Последствие», серия «Забота»

Марго Кван Найт о деторождении

В 2005 году в новостях каждую неделю обсуждался вопрос, стоит ли проводить исследования по созданию банка стволовых клеток. Были также статьи относительно споров о преподавании в школах теории эволюции. В США усилилось противостояние между наукой и христианской религией. Я решила привнести в эти споры немного творческой фантазии. Отстранившись от обеих точек зрения, я создала новую, альтернативную научной, теорию о рождении Христа. Согласно этой теории, Мария – ученый-микробиолог, а младенец – бессмертная стволовая клетка.



«Вместе», серия «Забота»

X-ПИП



ЩИТ НАРРЕНС

Текст: Николай Коршунов, фотки: Миха Петров

Реклама – двигатель торговли.
А также всех ее недостатков и извращений.
С ее помощью нам впаривали ненужные
вещи сомнительного качества. Нас подса-
живали на фаст-фуд и вовлекали в потре-
бительскую пучину, но мы позорно молча-
ли. Мы терпели – до тех пор, пока все это
делалось весело и вкусно.

Стоило рекламщикам убедиться в том, что зависимость успешно сформирована, как они тут же расслабились и перестали стараться. Выдаваемый ими на-гора продукт резко деградировал из радостного промывания мозгов в нечто тупое, нудное и скучное до икоты. «Пора!» – дружно подумали активисты из американского Фронта Освобождения Рекламных Щитов и пошли откапывать томагавки.

НЕЛЬЗЯ БЫТЬ НА СВЕТЕ КРАСИВОЙ ТАКОЙ

История биллборд-хулиганства началась в Сан-Франциско в 1977 году с акции местного «Клуба Самоубийц». Клуб представлял собой организацию раздолбаев – молодых и не очень, – учинявших хэппенинги для собственного развлечения. Как-то ночью собравшемуся на тусовку народу завязали глаза и вывели в неизвестном направлении. Когда повязки были сняты, всеобщему обозрению открылась крыша какой-то промзоны с рекламным щитом: «Внимание: в городе иметь красивое лицо небезопасно! Сопrotивляйся с помощью «Самозащиты», нового увлажнителя (moisturizer) от компании «Макс Фактор» (Max Factor)!» В кратком спиче организаторов, прочитанном по прибытии, была отмечена дубовая тупизна месседжа и необходимость немедленно подкорректировать биллборд при помощи клея, краски и

бумажки. Вскоре рекламный щит блистал искрометным народным юмором. На одной стороне значилось: «Борись с дерьмом с помощью «Самоуважения!»», на другой – «Сопrotивляйся с помощью «Саморазрушения» – нового насмерть-замочителя (mutilator) от компании «Хренакс Фактор» (Ax Factor)!» Было бы странно, если бы настолько остроумная идея не получила дальнейшего развития. Охваченные пламенем энтузиазма, члены «Клуба Самоубийц» Джек Нейпьер и Ирвинг Гликк вступили между собой в тайный сговор. Так зародился Billboard Liberation Front.

В начале была Реклама. И Реклама была дана Потребителю Рекламодателем. Желание, самоуверенность, самооценка, честолюбие, надежда: все берет свое начало из Рекламы. Рекламирывать – значит Существовать.

БИЛЛБОРД-ДЖАНГЛ

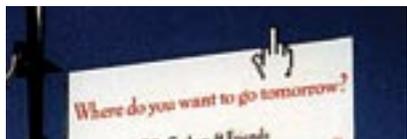
Большинством голосов было принято решение, что все улучшения биллбордов должны быть максимально простыми. После выбора подходящей цели начинался пре-продакшн: подбирались нужные цвета краски, шрифты, символы и аппликации. Налеты на доски производили в темное время суток, переодевшись в спецовки, дабы выглядеть, как реальные расклейщики. Классическим хитом калифорнийских-ху-

ЛУЧШИХ РАБОТ BILLBOARD LIBERATION FRONT



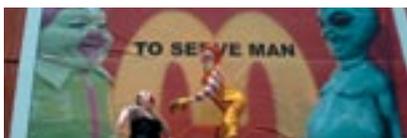
САМ ТЫ НАТАША

Выдающаяся по замыслу и гениальная по своей простоте работа. В слогане «Единственный в своем роде» («One Of A Kind») не улучшена ни одна буква, просто горячий турецкий парень почему-то носит женское белье, отсутствовавшее в оригинале. Теперь понятно, почему у девушки сзади такое выражение лица: среди ее знакомых он, наверное, действительно один такой, дурашка.



НА ХУТОРЕ МЫ БЫЛИ

Щит интересуется: «Куда бы ты хотел пойти завтра?» В виду имеются концерт-проповедь «Билли Грэм и Друзья» и рай в перспективе, поскольку палец показывает в небо. Шутка в том, что изначально это был совсем другой палец. Соответственно, после доработки изменилось и направление письма, а все прочитавшие пойдут куда угодно, только не в рай и не к Билли Грэму.



НА СЛУЖБЕ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

Сложный креатив, включающий в себя масштабные графические и пластические изображения. В работе над усовершенствованием билборда помогал известный художник Рон Оф Зе Ист, оформлявший книгу о вреде питания в Макдаке. Его кисти принадлежат жирные фигуры клоуна и инопланетянина по бокам от логотипа на щите. На переднем плане кукла Рональда Макдональда запикивает бутер в рот стоящему перед ним на коленях разбухшему тинейджеру. Такое вот творческое переосмысление реальной рекламной кампании «Служить человеку», посвященной пятидесятилетию со дня рождения McDonald's.



ЖИВЕЕ ВСЕХ ЖИВЫХ

«И как я еще не сдох?» Похоже, что у BLF какие-то личные счеты с несчастным верблюдом-наркоманом. Билборд капитально доработан. Если присмотреться, сквозь парнокопытную морду проступает специально установленный неоновый череп. Вторая половина «слогана» («dead yet?») – тоже домашняя заготовка, подключенная при монтаже.



СЛУЧАИ БЫВАЮТ РАЗНЫЕ

Фронт Освобождения Билбордов борется за грин-пис и экологию. В данном случае – протестует против использования компанией «Еххон» нефтехимикатов при производстве асфальта. Оригинальная надпись: «Случился хит – новый X100 от Еххон!» Что случилось с «Еххон» в результате легкой доработки, не хочется даже переводить, чтобы не портить себе ашкетит.

лиганов стало улучшение девяти щитов с рекламой сигарет «Facts» на центральных улицах. Мужчина предпенсионного возраста на постере продвигал слоган: «Я – реалист (I'm realistic). Я просто курю «Facts»». После незамысловатых манипуляций дедуля на плакате уже не иллюстрировал ничего, кроме своих болячек: «Мне реально хреново (I'm real sick). Я просто курю. Факты». Жирная стрелка от слова «Факты» протянулась к предупреждению Минздрава США о том, что курящие люди обычно кончают раком.

Есть множество различных способов избежать рекламы по ТВ, на радио и в Интернете. Тебя нельзя заставить покупать журналы и подписываться на газетки. Ты можешь натравить ротвейлера на коммивояжера. Но все эти виды рекламы безобидны по сравнению с Рекламой, которой не в силах избежать никто, не будучи при этом прикованным к постели доходягой или человеконенавистником. Конечно же, мы имеем в виду Рекламный Щит.

ЩИТ И МЕЧ

Дурной пример заразителен: ряды фронта быстро пополнялись окрестными хулиганствующими радикалами. Новички проходили испытательный срок, патрулируя улицы и объекты, прилегающие к месту акции. А старшие товарищи в это время доводили до ума очередной щит. Специально обученные фотографы тщательно снимали эволюцию объекта на фотоаппарат. Снимки предназначались для пресскризов, которые рассылались по утренним газетам, если, не дай бог, никто ничего не заметит. Удивительно, но за все время существования Фронта его членам удавалось избегать полноценных контактов с законом, хотя адреналин иногда капал из ушей. Как вспоминает Джек Нейпьер, однажды он и его коллега, граффитист и по совместительству пресс-агент BLF Саймон Вагстафф, наклеивали розовый лифчик на волосатую грудь парня из рекламы «Camel». Внезапно прямо под ними припарковался патруль. В угаре Саймон не нашел ничего лучше, как избавиться от улики – ведра с резиновым клеем. Ведро со звоном приземлилось в паре метров от полицейского багажника. К счастью, копа больше интересовал кофе и какие-то там отчеты, которые он неторопливо читал следующие полтора часа.

В ГОСТЯХ У СКАЗКИ

Молодые герильерос рано или поздно начинали задумываться о гражданской карьере. Некоторые преуспели в этом настолько, что во второй половине восьмидесятых численность Фронта упала до несерьезных величин. В это же время BLF-самодельность заставила отдельные компании задуматься о качестве рекламной пропаганды. Убедившись, что с

Половая связь
не выходя из офиса \$50
Лыжникам бесплатно

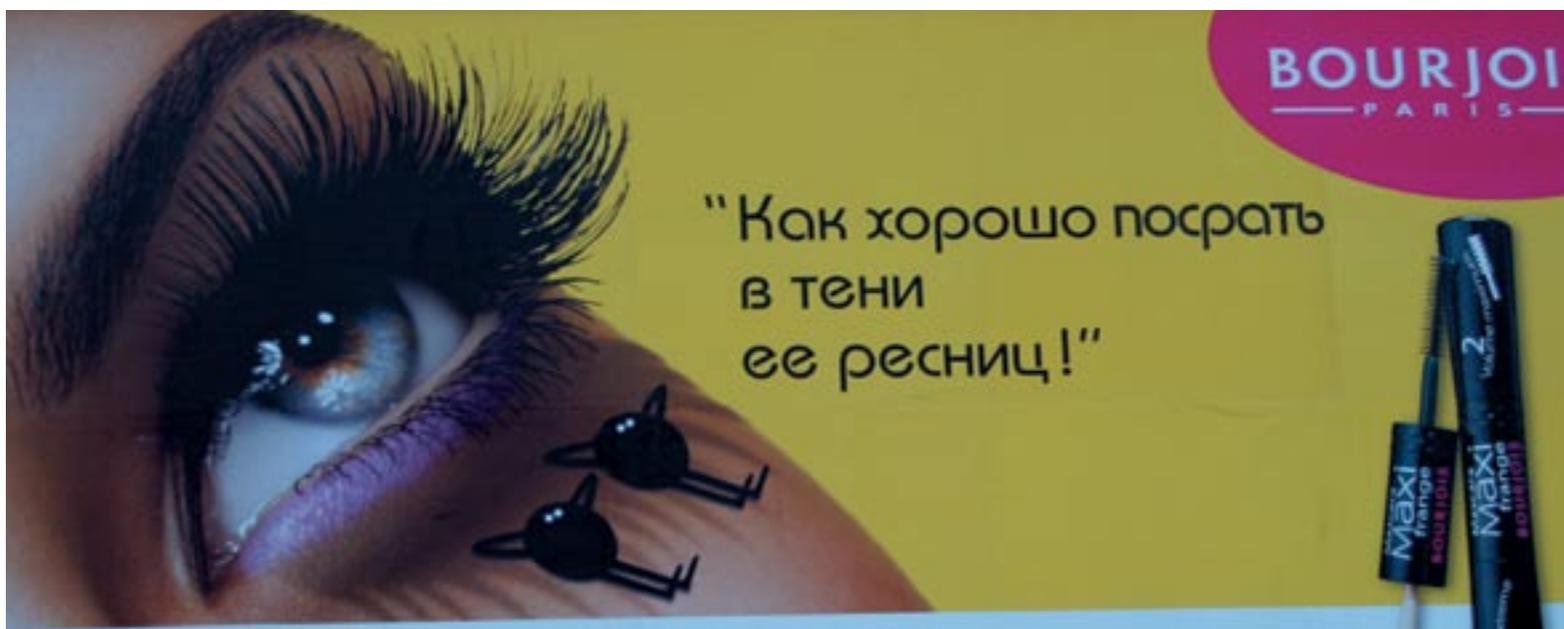
Я доволен

Цена указана без учета НДС



BOURJOIS
— PARIS —

"Как хорошо посрать
в тени
ее ресниц!"



**Солженицын
написал**

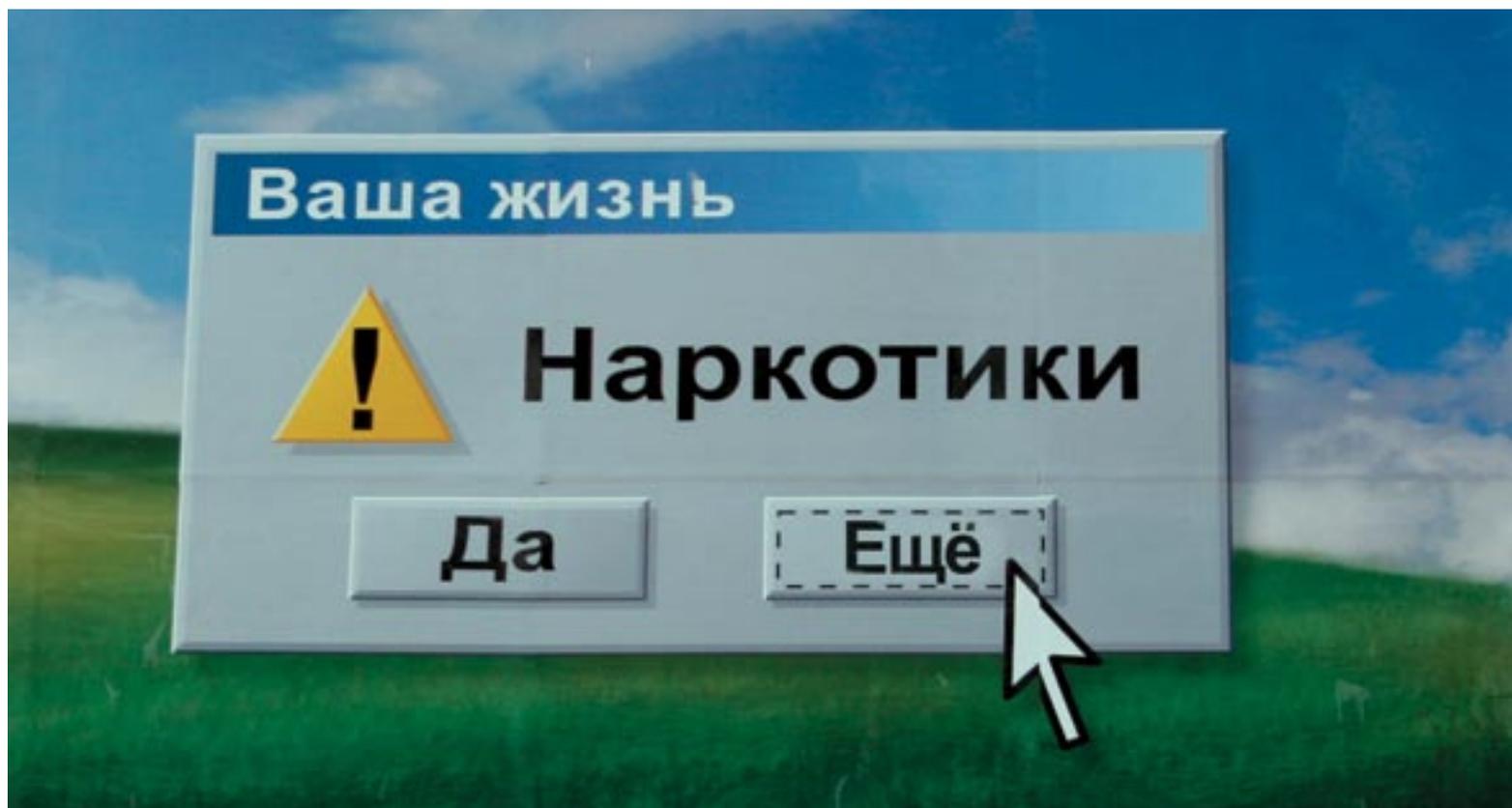
29 ЯНВАРЯ НА КАНАЛЕ РОССИЯ

И РУКИ
НЕ ПОМЫЛ

Биде, Туалеты, Стульчаки, Сидушки Александра Солженицына

В КРУГЕ ПЕРВОМ





Товар сертифицирован

А'ЭТУАЛЬ

Невесомые цены!

MANDARINA FUCK

399 =



Только до 23 февраля

СДЕЛАЙ САМ

Полезные советы
начинающим освободителям

Родина наших предков – единственное место, где Billboard Liberator'ы пока еще не развернули бурную деятельность. Во-первых, холодно. Во-вторых, большинство рекламы, висящей на наших биллбордах, типа «Сосу за копейки» или «Ибиза дает» испокон веку практически нереально – она уже и так. Тем не менее, если ты знаешь способы улучшить содержание близлежащих рекламных щитов, полезно помнить, что:

- 1 Самые смешные улучшения – самые простые. Есть масса слоганов, смысл которых станет противоположным после изменения двух-трех букв. Было «HOTEL ESSEX» – стало «HOT SEX».
- 2 Иногда достаточно наклеить в нужное место нужный символ – знак радиации, череп, смайлик или вибратор.
- 3 Хорошая идея – комиксовый текстовый пузырь со словами, произносимыми от имени рекламного персонажа.
- 4 Размер букв и изображений на щите можно замерить по фотографии, если знать действительный размер щита.
- 5 Определить цвет графики и начертание шрифтов помогут компьютерные программы типа «Фотошоп» и «Кварк-Экспресс».
- 6 Клеить улучшения на щит надо так, чтобы городские расклейщики могли легко оторвать их без ущерба для рекламы, иначе могут обвинить в умышленной порче муниципального имущества.
- 7 Планирование акции – залог успеха. На подходах к месту проведения выставляются наблюдатели, держащие связь с креативщиками при помощи раций или мобильных телефонов.
- 8 Одиночные действия на высоте без страховки исключены. Идеально, если монтаж выполняется человеком, имеющим навыки промышленного альпинизма.
- 9 Улучшенный биллборд фотографируется. Фото вместе с пресс-релизом оперативно передаются в газеты через новостные агентства, интернет или знакомых журналистов.
- 10 Улучшать щит при помощи мата и туалетного юмора не рекомендуется. Расценят как уголовно наказуемое хулиганство или вообще не обратят внимания, этого добра и без нас хватает.

мэйнстримовыми методами агитации вылет в трубу неизбежен, рекламщики обратились к альтернативным источникам вдохновения, первым из которых оказался... сам Фронт Освобождения. Кампании брэндов вроде «Plymouth Neon» и «Captain Morgan» были построены на «позаимствованной» тактике BLF: содержание рекламы было пранковым и нелепым, а сам щит выглядел так, как будто его только что «улучшили». А активисты BLF с рекламных щитов переключились на неоновые вывески. В результате каждый посетитель мегамола в Хиллсдейле, подъезжая к значному месту, обзирал громадные светящиеся буквы «LSD». И, под ними, чуть поменьше: «Чудеса начинаются».

Реклама определяет наш мир. Обращаясь к рекламному образу, она формирует культуру потребления. Реклама стимулирует людей к глобокомысленному общению. Ясно, что Тот, Кто контролирует Рекламу, говорит от имени нашего времени.

СССР (Щ)

В последнее время количество «усовершенствованных» клиентов Фронта снова идет в гору. Изгалиению успешно подвергаются такие мегабренды, как «Apple», «Levi's» и Арнольд Шварценеггер, точнее, его предвыборная агитация. И хотя планировать новые акции с годами становится сложнее – со времени «хренакс-фактора» пиарщики тоже малость поуменьли, – постаревший, но не отрешившийся от своих идеалов Джек Нейпьер до сих пор надеется, что когда-нибудь у каждого из нас будет Свой Собственный Свободный Рекламный щит. А лишние биллборды завалят набок и запустят на них стендап-комиков и брейк-дансеров. *

Отпускается без рецепта

Лома Люкс Акнемол

- прием 1 раз в день
- быстрое избавление от прыщей и угрей
- никаких побочных эффектов

Таблетки от прыщей и угрей

видимый результат – через 1,5–2 недели



Проблему
нельзя
вырезать,
ее следует
решать
изнутри!

Горячая линия
по рабочим дням с 9-00 до 18-00
тел.: (495) 785-06-92

Спрашивайте в ближайшей аптеке

Х-ПИП

Текст: Николай Коршунов

ХОТЬ ВЕШАЙСЯ

РЕПОРТАЖ С ПЕТЛЕЙ НА ШЕЕ



В этом тексте содержатся умозаключения, противопоказанные пацифистам и людям с ослабленной нервной системой. Если тебя напрягают прививки, зубной врач и анализ крови, мы не несем никакой ответственности за то, что может случиться с тобой после прочтения.

Индейцы были гуманистами и любили детей. К гадостям реальной жизни детей начинали готовить заблаговременно. Чтобы стать взрослыми и получить табельное оружие, мелкие охотники за скальпами должны были пройти через мясные ритуалы. К примеру, тинэйджеру продевали под кожу ремни и за живое подвешивали на отдельно стоящее дерево, чтобы научить преодолевать боль. Над тем, кто орал и отбивался, потом смеялись и дразнили девчонкой и плаксой-ваксой. Африканские шаманы проводили аналогичные церемонии, но в производственных целях. Вместо того, чтобы есть грибы или кактусы, как все нормальные люди, отдельные колдуны протыкали себя острыми предметами. А потом камлали и общались с духами в таком невероятном виде. Что интересно, некоторые из наших соотечественников сегодня практикуют те же самые процедуры. Просто так, для собственного удовольствия.

Александр, tattoo-студия «Black Fly»: Не могу сказать, что в России мы это первыми начали. До нас этим уже занимались. Я с подвешиванием познакомился в 2002 году. Привели парня какого-то с отрезанными двумя фалангами левого мизинца – это он сам себе, добровольно! А он нас привел к другим ребятам, с крюками, и они нас еще больше удивили. А потом я перестал удивляться и влился в движение, и нормально себя при этом чувствую.

ПУЛЛИНГ И СУСПЕНШЕН

Подвешивание, или, по-научному, суспеншен – процедура кровавая, но незамысловатая. Человек приходит в специально подготовленное место. Разные части его тела протыкаются крючками из хирургической стали. Крючки соединяют тросиками со специальной рампой, после чего всю конструкцию поднимают к потолку. Предполагается, что висящий в этот момент должен испытывать некие положительные эмоции, поскольку за руку никто его подвешивать не тащил. Так и висит, пока не надоест.

Более простой вариант подвешивания называется пуллинг. Это когда двух граждан симметрично протыкают за спины и руки и связывают крючки друг с другом. Потом проткнутые расходятся в разные стороны до тех пор, пока веревки не натянутся, а вся конструкция не образует трапецию. Говорят, почти так же приятно.

Как и все экстремальные развлечения, пуллинг и суспеншен перекечевали к нам с дикого Запада. Культовая фигура по этой части – американец по прозвищу Факир Мустафа, преподаватель и ведущий теоретик-пирсинга. Как оказалось, у звящего при ходьбе гуру в России есть тайная армия фанатов, озабоченных недостатком железа в организме.

Илья, tattoo-студия «Ангел»: Когда мы ездили на Третий тату-фестиваль в Питере, познакомились с питерскими ребятами. Так они не отставали от нас, два дня за нами бегали: «Ну можно повисеть, можно?» Ну и повисели. Теперь мы с ними общаемся, они хотят и у себя подвешивание устраивать.

ПОРТРЕТ ПОВЕШЕННОГО

Было бы ошибкой думать, что в очередь на взвешивание ломятся только психи в полном неадеквате, мечтающие принести себя в жертву сатане. С такими ни один мастер работать не будет. Классический тип суспеншен-фэна – это плюсминусдвадцатилетний персонаж неженского пола. Учится или работает, поскольку подвешивание – услуга платная. Характер нордический, выдержанный, психика стабильная. Как правило, уже имеет несколько дырок в молодом теле и по этому поводу лазают на BMEzine.com – глобальный сайт на тему боди-модификации. Рано или поздно он натывается на соответствующие фото и думает: «Может, попробовать?» Клиент созрел. Еще одна категория – радикалы из серии «круче только яйца и Богдан Титомир». Чтобы доказать друзьям свою крутизну, люди почем зря бьются в круговую, и подвешивание понимают только как очередное доказательство. Такие, как правило, выдерживают не больше одного раза и уходят искать новых приключений. А некоторые врубаются и возвращаются. С подозрительной искоркой в глазах – «еще повисеть бы...»

Александр: Один наш экстремальный друг на Новый Год подвесил себя за ключицы. Не под ключицы, там кости, а за кожу, за два крючка. Вот так он Новый Год и встретил.

Илья: А девушек у нас две всего было. И то одна только со второго раза смогла, под нашим чутким контролем.

ХОЧЕТ НАС ПОСАДИТЬ НА КРЮЧОК

Есть несколько стандартных вариантов подвешивания, хотя, в принципе, подвеситься можно за любую часть тела. Для новичков рекомендуется «suicide suspension», подвешивание на спину за шесть крючков. Сложнее подвеситься в позе «супермен», когда человек висит параллельно полу, за спину, бока, задни-

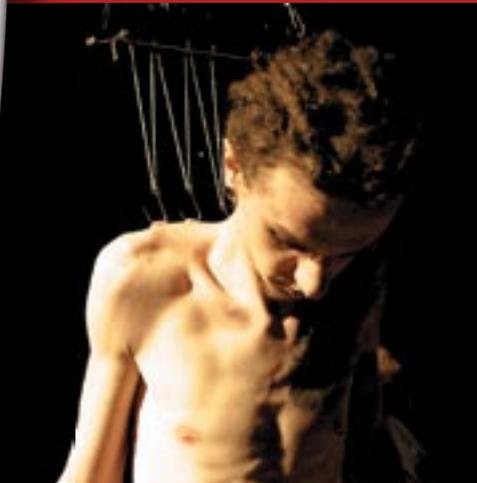
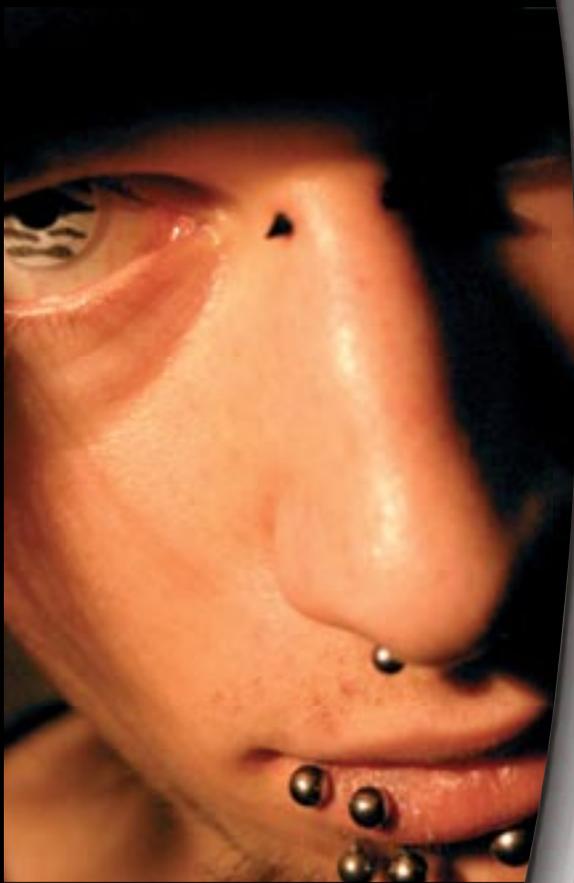
цу, бедра и лодыжки. Нереальный способ, который первым в России испытал на себе Илья из «Ангела» – подвешивание за колени. Дальше все зависит только от подкрепленной здоровым смыслом фантазии суспенсора.

Накалывать живца экстремалы советуют тем же крючком, на котором он будет висеть впоследствии. Профессионалы не рекомендуют, поскольку больно и не вполне гигиенично. Дырку колют одноразовой иглой, за иглой вставляют крюк и перед подвешиванием дают человеку передохнуть, чтобы отпустила боль. Считается, что висеть лучше «на чистяке», без лишней химии в организме, тогда ощущения полнее и интереснее. Первый раз обычно долго не висят – народ пугается и просит прекратить. Когда тело отвиселось и кожа достаточно растянулась, в следующие разы висеть можно почти неограниченно. Главное после приземления – не забыть выгнать из-под кожи попавший туда воздух, чтобы не занести грязь. После этой операции дырки обрабатываются антисептиком, мажутся заживляющей мазью и заклеиваются. Вот и все, через месяц-полтора процедуру можно повторять.

Илья: Когда делали первый раз пуллинг за руки, мы факт воздуха не учли. На следующее утро я просыпаюсь, а у меня все пупырчатое, нажимаешь – и пузырьки под кожей лопаются. Я испугался, пошел поинтересовался, че будет-то. Но меня успокоили: не страшно, некоторые даже так и оставляют.

КРЮЧКОТВОРЫ

Перед тем, как взяться за крючки, мастера беседуют с добровольцем, проверяя его на предмет наличия мозговых тараканов. Если пришелец стучит себя молотком по голове или инако чудит, с ним вежливо прощаются. Заведомых мазохистов тоже недолюбливают, хотя они почти и не ломаются. Плетки и прочая дребедень, которой садомазы ублажают себя, обычно не рассчитаны на реальный вред, поэтому суспеншен – это жечь даже для мазохистов. Если доброволец проявит себя с лучшей стороны, ему предложат подписать нотариально заверенную бумагу. В ней говорится, что



клиент с правилами и возможными последствиями суспеншена оз-накомлен и в случае чего кошмарить организаторов не собирается. И только после этого – welcome! Как говорят завсегдаи, больно всю дорогу до того момента, как тело повиснет в воздухе. Дальше все зависит от настроения подвешенного. Если он настроен на боль, он ее получит. Если нет – будет висеть и наслаждаться крутизной. Главное, чтобы в процессе подготовки никто не каркал над ухом и не портил настроение. Иначе повисеть в кайф не получится, а накаркавший будет сильно избит в моральном смысле.

Илья: Я не могу сказать, о чем я думаю, когда вишу! Мало кто умудрялся объяснить внятно то, что с ним происходит. Ну, а эмоция только одна – прет!

ЗАВИСНЕМ НА НОЧЬ?

Как только фэны жестких развлечений осознали, что не одиноки в своих наклонностях,

они тут же начали тусоваться. Сначала общение проходило в кулуарах на тату-фестивалях и конвенциях. Летом европейские мастера традиционно выезжали на природу, где под пиво и шашлыки экстремальный народ подвешивался в экологически чистых условиях. Не так давно команда московских суспенсоров взялась за проведение собственных вечеринок с костюмами, декорациями, стриптизом и живой музыкой в стиле «тяжелая мазафака». Первые шоу состоялись на Питерском тату-фестивале и в московском R-Клубе прошлой осенью. Сейчас готовятся новые акции, на которых все желающие смогут не только оттянуться в полный рост, но и еще раз убедиться в превосходстве духа над плотью. А для участников это пока что единственный в России способ получить не только удовольствие от подвешивания, но и гонорар за выступление.

Так что, если не боишься крови, – приходи на тусовку. Тебя ждут новые знакомства, незабываемые ощущения, радостная музыка и хорошие острые крючки. Кстати, в середине апреля в Москве состоится грандиозное суспеншен-шоу. Следи за анонсами в «Хулигане»! *



Фокусы и разоблачения: страшные сказки про подвешивание

1 Подвешиванием занимаются только невменяемые люди

Ерунда. Мастера не работают с людьми, неадекватно себя ведущими. Это делается, в первую очередь, для их же безопасности.

2 Все, кто подвешивается, – садомазохисты

Фаны суспеншен считают, что подвешивание закаляет тело и волю. Это не сексуальный, а интеллектуальный эксперимент.

3 Подвешенный человек истекает кровью

Подвешивание производится за кожу так, чтобы не повредить крупные кровеносные сосуды. Тем более, нормальный мастер никогда не будет ставить крюк рядом с венной или артерией.

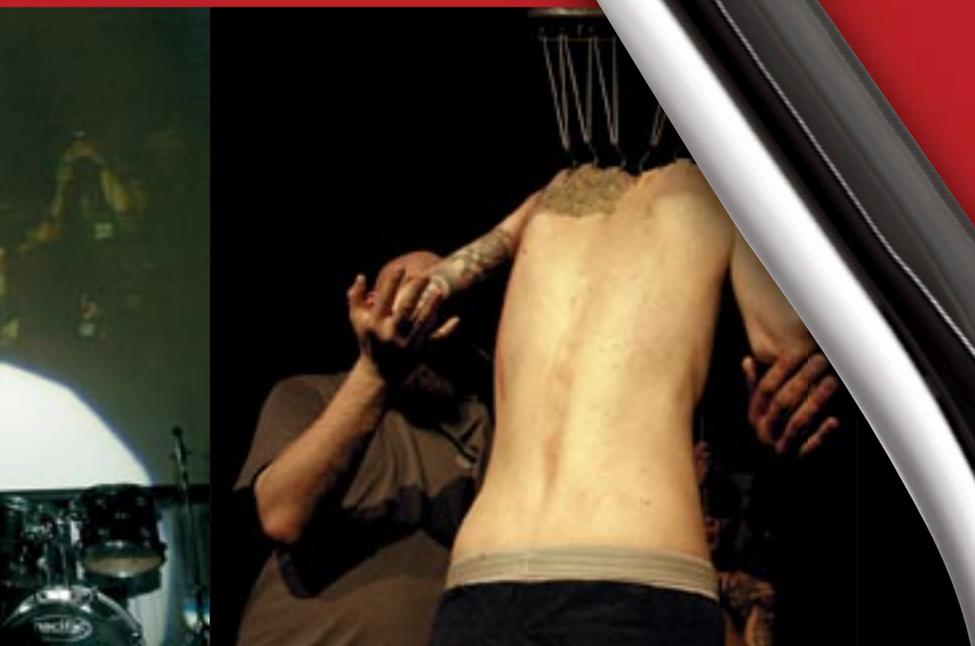
4 У подвешенного могут оторваться кожа и мясо, он упадет и разобьется

Самая страшная байка о суспеншене.

На самом деле кожа, и не только человеческая, – очень прочный и эластичный материал. Проколы делаются так, чтобы симметрично распределить вес тела по наибольшей площади. Короче, этого не может быть, потому что не может быть никогда.

5 Через проколы можно заразиться СПИДом и гепатитом

Заразиться можно всем, чем угодно, если прокалываться в кустарных условиях и нестерильными иглами. Иди в нормальный тату-салон, там все сделают безопасно и по науке.



НАРИСУЙ СЕБЕ ЗОЛОТО!

Любой стрит-арт художник рано или поздно сталкивается с неразрешимой профессиональной дилеммой. Либо он продолжает независимо оттачивать свое мастерство, оставаясь в тени и безвестности, либо добивается успеха и признания, но при этом «попсеет», идя на компромиссы с собственным художественным вкусом. Однако в последнее время у наших граффитчиков появилась уникальная возможность заявить о себе всему миру, не выходя при этом из любимого андеграунда.

Чемпионат по граффити и стрит-арту Write4Gold в очередной раз дает деятелям аэрозольного искусства шанс прославиться. Его российский этап – это квалификация на чемпионат мира. На него съезжаются лучшие команды из России, Белоруссии и Украины, чтобы показать свое мастерство и обменяться опытом в четырех дисциплинах: концептуальное рисование, создание скетчей, набрасывание флопов, каллиграфия. Лучших из лучших, которые поедут на финал чемпионата в Европу, отбирают независимые квалифицированные судьи из легендарных европейских команд. В этом году для судейства приглашены очень строгие ребята: Zebster (COD Crew, Германия), Орак (SDK, WUFC Crew, Франция) и BATES (AIO/COD, Дания).

Победитель Write4Gold в качестве приза получает 1400 баллонов краски Molotow Premium с оплаченной доставкой в родной город победителя. Зарегистрироваться для участия в чемпионате можно на сайте www.write4gold.info.

Чемпионат Write4Gold'2006 будет проходить в рамках фестиваля Splash! in Russia. Splash! отражает все актуальные тренды современной культуры: экстремальный спорт (ролики, скейт, BMX, стритбол, брейкданс), искусство (граффити, стрит-арт) и музыку (хип-хоп, рэп, R&B, funk). Фестиваль произойдет в июне в Москве. Следи за нашими анонсами!

БЛИЦ-ИНТЕРВЬЮ С ОРАК

Орак – участник SDK crew, одной из лучших европейских граффити-команд, которая приобрела известность благодаря рисованию на поездах в Париже и по всему миру.

Х: Когда ты начал заниматься граффити?

О: Я рисовал на стенах школьного туалета. Потом оказалось, что это называется «графффити-бомбинг».

Х: У тебя были кумиры на заре карьеры?

О: Нет, я тогда вообще ни черта не знал о граффити.

Х: Как ты совершенствуешь свой стиль рисования?

О: Делаю скетчи, бомблю, рисую и вообще получаю удовольствие, не обращая внимания на критику.

Х: Тебе удалось выработать свой стиль?

О: Думаю, да. Ведь люди, глядя на мою работу, могут понять, что она моя. Но я продолжаю развиваться и буду делать это до тех пор, пока не буду полностью удовлетворен своей работой. То есть, скорее всего, никогда.

Х: Почему ты перестал делать нелегальные рисунки?

О: Я боролся с законом, но закон победил.

Х: Что думаешь о поездах?

О: Отличный способ добраться из одного города в другой.

Х: Если бы у тебя был выбор: разрисовать поезд или пойти на классную вечеринку, что бы ты предпочел?

О: Сначала разрисовал бы поезд, а часам к двум подъехал бы на вечеринку и отрывался всю оставшуюся ночь.

Х: Каким ты видишь будущее граффити?

О: Граффити, которое мне нравится, останется в андеграунде, а граффити, которое я ненавижу, будет набирать популярность, пока в один прекрасный день не превратится в разновидность воскресного хобби.

Х: Ты ощущаешь себя звездой или легендой?

О: Я ощущаю себя легендарной звездой! Шутка. Мадонна – звезда, Элвис – легенда... А я – художник.

Х: Если на тебя нападут на улице, что ты выберешь для защиты: камень или баллончик с перцовым спреем?

О: Я спрячусь.

Х: Чему ты в первую очередь научишь своих детей и внуков?

О: Не рисовать граффити в квартире.

Х: Как ты относишься к соревнованиям по граффити типа Write4Gold?

О: Это отличный повод развлечься и собрать классную тусовку.

Х: Спасибо, и до встречи на Write4Gold'2006! *



Текст: Николай Коршунов

ТАНЦЫ ПОД ТОКОМ

**БРЕЙК-ДАНС, ХИП-ХОП,
САМ СЕБЕ КОЛЕНКОЙ В ЛОБ**

Фанаты «Терминатора» и «Матрицы» могут расслабиться. Машины никогда не будут нас поработать и использовать вместо батареек – сдалось им? Мы сами навставляем себе микрочипов, подключаем мозги к Интернету и заведем роботов вместо хомяков и тараканов. А двигаться, как роботы, человечество и так умеет уже тридцать лет.







Брейк-данс. Танец человека в тисках электрического мира. Космические видеоигры и фильмы с Брюсом Ли, стробоскопы и брейкбит, напряжение растет. «Я твой слуга, я твой работник,» – железный голос техно-идолов KRAFTWERK. Чтобы развлекаться на роботизированном танцполе, надо самому стать роботом.

На самом деле, все было не совсем так. Ребята просто танцевали и ловили свой кайф. А весь этот технотронный бред придумали гораздо позже.

Я СПРОСИЛ У ДЯДИ МИШИ – КТО ПРИДУМАЛ ТАНЕЦ СЕЙ?

У истоков брейк-культуры стояли три культовых диджея: DJ Грэнд-мастер Флэш, первым употребивший слово «рэп», DJ Грэнд Визард Теодор, придумавший скрэтч винилом, и DJ Кул Херк, злодейски зарезанный в конце семидесятых, изобретатель брейкбита. Задача диджея – заставить народ танцевать напропалую. Кул Херк первым начал выдирать из фанк- и соул-композиций барабанные сбивки и инструментальные брейки и заводить их по десять раз подряд. Всякие там тексты и вокалы, по его мнению, только отвлекали от главного занятия. Во время звучания миксов на танцпол выбирались наиболее оголтелые танцоры и начинали по-всякому «давать дрозда». Их-то и прозвали би-боями. Брейк-бой – персонаж, танцующий во время звучания брейка, а брейк-данс – танец во время брейка, а уж никак не «ломаный танец». Того, кто скажет такое, можно смело назвать гонщиком. Движения би-боев сначала повторяли танец goodfoot, названный

в честь одноименной песенки Джеймса Брауна. Из кунгфуистских фильмов в пляски просачивались движения из карате, капоэйры, камары. Это были дичайшие выкрутасы ногами, часть которых потом перекочевала в нижний брейк. Верхний брейк был, скорее, акробатическим, чем силовым, но и его еще никому не удавалось освоить с полпинка. Акробатика, сила и динамика – все это брейк-данс.

ДЯДЯ МИША МНЕ ОТВЕТИЛ: «БРЕЙК ЗРОБИЛЫ У США»

Место и время действия: семидесятые, Бронкс, N.Y.C., игровая площадка «Happy Warrior» на углу Деяносто Восьмой и Amsterdam St. Культовое место, на котором проходили первые би-бойские батлы и джемы. Брейк-тема сильно повлияла на молодежный бандитизм: стало возможным выяснить отношения танцами, а не лупить соседний квартал. Кто круче зажег, тот и король.

В это же время брейк-данс, рэп и граффити переплелись в одну хип-хоп культуру, вылезшую на свет из мрачных кварталов Бруклина, Бронкса и Кони-Айленда. Поскольку жизнь в черном районе – занятие не для слабонервных, культура, наоборот, была яркой, угарной и музыкальной. Плацдармами брейкеров стали школьные спортплощадки, батлиться на которые собирались толпы в белых кроссовках и с большим серебристым мафоном. По известному принципу «стенка на стенку» танцоры из разных кварталов объединялись в команды, из которых уже тогда выделялась талантливая Rock Steady Crew. Также особый статус имела площадка у 181 Public School в Бруклине, где лично жег изобретатель рэпа Грэндмастер Флэш. По мере роста движухи на брейкеров обратила внимание полиция.



5 ВЕСЕЛЫХ ТЕМ ПРО БРЕЙК-ДАНС

1. Японский брейкер Aichi поставил мировой рекорд по кручению на голове – 93 оборота. О глубине дырки в полу ничего не сказано, наверное, тоже рекордная.
2. «Moonwalk» – не изобретение Майкла Джексона, это движение придумали мимы еще до брейкдансеров. Как говорят профи, Джексон танцует попсовый вариант верхнего брейка.
3. Среди брейк-постановок существует американская версия «Ромео и Джульетты». Все исполнители говорят рэпом и передвигаются брейком.
4. 21 февраля в Лас-Вегасе официально объявлено Днем Rock Steady Crew.
5. Папа Римский Иоанн-Павел II благословил брейкданс, назвав его «несомненным божьим даром» и записал альбом проповедей под техно.

X-ПИПЛ



В 1980 году танцоры High Times Crew были впервые арестованы за танцы в вашингтонском метро – нельзя, оказывается! Скандал попадает в телевизор, «Нью-Йорк Пост» печатает первые фото брейкдансеров. Масса народа с интересом узнает, что есть какие-то брейкеры, которые делают руками и ногами та-акое...

МОЕ КУНГ-ФУ ЛУЧШЕ ТВОЕГО

Мода, как водится, чуть было не угробила хорошую идею, но это было потом. Пока что брейк-данс попал в мультимедиа и вызвал тотальную истерию. Rock Steady Crew выступили со своим шоу в театре Линкольна и на канале ABC. Уже почти перекрашенный Майкл Джексон делает «moonwalk» в прямом эфире, и девочкам сдвигает крышу. Оформляются центровые танцевальные стили брейка – элек-трик-буги, робот, кингтат, футворк, поптинг, локкинг.

Выходят главные фильмы про брейк-данс – документальный «Wildstyle» и игровой «Flashdance», воспринятый многими истинными брейкерами как помойка. Тем не менее, «Flashdance» вселил в начинающих танцоров надежду въехать на брейке в Голливуд, и тема успешно продолжала развиваться. Апогеем мэйнстримовой популярности брейка стало выступление более чем ста танцоров на закрытии летней Олимпиады в Лос-Анджелесе.

Начиная с середины 80-х би-боинг уступает рэпу первое по значимости место в хип-хоп культуре. Почему – понятно: любая мода ведет к пресыщению. Незамысловатый и ненапряжный рэп оказался гораздо ближе среднему человеку с улицы, чем танец, требующий серьезной физподготовки. Несмотря на появление национальных школ, брейк-данс фактически сдулся на десять лет.

РУССКИЕ ПРИШЛИ

Запоздалый расцвет брейка в СССР был завезен из Прибалтики, традиционно бывшей рассадником хиппизма и безобразия. Самые крупные брейк-фесты восьмидесятых в СССР «Breiks» и «Modern Tants» проходили в Риге и Таллине. В Москву брейк-данс забросил Геру Лайтис, один из самых ярких тансеров того времени. Через короткое время число русских звезд пополнили Игорь Захаров и Артур Игнатов из команды «Меркурий».

Первыми брейкерами-любителями, естественно, стали мажоры, у которых водилось достаточно времени и денег, чтобы зависать в танцевальных кафе и оттачивать стиль. Папы возили из-за бугра видеокассеты, среди которых был и «Flashdance», и «История хип-хопа». Поскольку черных кварталов в Союзе не наблюдалось,

брейк-crew тусовались не на улицах, а в различных ДК, клубах типа «Молоко», в Олимпийской деревне и подвалах под видом секций. Исключением был Старый Арбат, на котором одного пенсионера хватил припадок при виде того, как брейкеры корчат из себя роботов и ходят, натываясь друг на друга.

АССА НА КУРЬЕРЕ

Колоритных парней в узких очечках и с ломаной пластикой скоро заметили киношные деятели. В отличие от импортного развлекательного кино с брейкдансом, наши опусы носили перестроенно-чернушный характер. Кого-то там разоблачали, чему-то поучали, искали невнятные идеалы. В общем, большинство картин спасло исключительно наличие приглашенных брейкдансеров. Самыми известными стали ленты «Курьер» и «Танцы на крыше», остальные были забыты историей после упадка моды. Снимать тансеров в качестве культурного фона намеревался Соловьев в «Ассе», однако маэстро убедили, что «русский рок» с его истошной социальщиной подойдет гораздо больше.

К этому времени на обломках СССР произошло ожидаемое сращение брейка и хип-хопа. Известная команда «Da Boogie Crew» продвигала уже не техноидные, а хип-хоповые ценности. При этом из брейка в рэп успешно мигрировали такие будущие рэп-идолы как Дельфин, Мутабор, Влад Валов и Михей – последние двое танцевали в команде, которая так и называлась «Bad Balance».

DA BATTLE RAGES ON

Во второй волне интереса к би-боингу, поднявшейся лет десять назад, виноват Интернет. Тусить не выходя из дома с заграничными коллегами стало легко и непринужденно. Не говоря уже – объединять усилия. Самым крупным европейским событием 1997 года стал фест «Fresh 97», на котором состоялся мощный камбэк брейка, диджеинга и граффити в массы. В России на телевидении ротируются клипы Da Boogie Crew – уникальная тема, если учесть, что клипы снимались не на песню, а на танец. С 2001 года начали проводиться состязания брейкдансеров «Battle Of The Year Russia», OPEN, «Top 30». Российские команды взялись за постановку собственных шоу, таких, как спектакль питерской TOP 9 Crew «Акценты». А в Москве уже давно функционирует учебная брейкданс-студия «Волнорез», в которой олдовые брейкеры занимаются подготовкой молодых кадров. Так что мировая роботизация идет по ранее намеченному плану. Киборги-убийцы могут спать спокойно. ✪





НАПАС
ПОНЧО ПАНАМАС

Проект «VolnoreZ» представляет новый Break Dance
в Запаснике «Один за всех»
Битва восьми лучших танцоров.

25.03.06

20:00

КЛУБ **ЗАПАСНИК**
ART GARBAGE

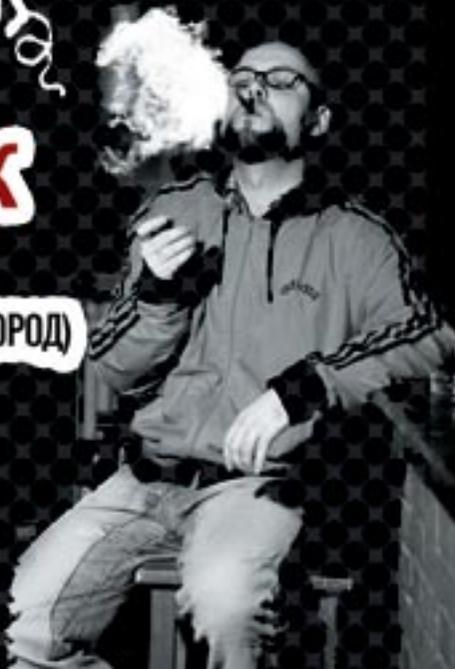
АДРЕС: СТАРОСАДСКИЙ ПЕРЕУЛОК, Д.5 (М. КИТАЙ-ГОРОД)

цена
без флаера

250р.

цена
с флаером

200р.



РЕДАКЦИОННАЯ ПОДПИСКА

СТОИМОСТЬ ЗАКАЗА НА «ХУЛИГАН»

65 р.

ЗА 1 НОМЕР

390 р.

ЗА 6 МЕСЯЦЕВ

720 р.

ЗА 12 МЕСЯЦЕВ



ПО ВСЕМ ВОПРОСАМ, СВЯЗАННЫМ С ПОДПИСКОЙ, ЗВОНИТЕ ПО БЕСПЛАТНЫМ ТЕЛЕФОНАМ:

780-8829

(для москвичей)

8-800-200-3-999

(для регионов и абонентов МТС, БиЛайн, Мегафон).

Все вопросы по подписке можно направить на адрес: info@x.ru

Прошу оформить подписку на журнал «Хулиган»

на месяцев
начиная с _____ 200_ г.

- Доставлять журнал по почте на домашний адрес
- Доставлять журнал курьером на адрес офиса (по г. Москве)
- Подробнее о курьерской доставке читайте ниже*

(отметьте квадрат выбранного варианта подписки)

Ф.И.О. _____

дата рожд. . . г.

АДРЕС ДОСТАВКИ:

индекс _____

область/край _____

город _____

улица _____

дом _____ корпус _____

квартира/офис _____

телефон (_____) _____

e-mail _____

сумма оплаты _____

* Курьерская доставка осуществляется только по Москве на адрес офиса, для оформления доставки курьером укажите адрес и название фирмы в подписном купоне.

Извещение

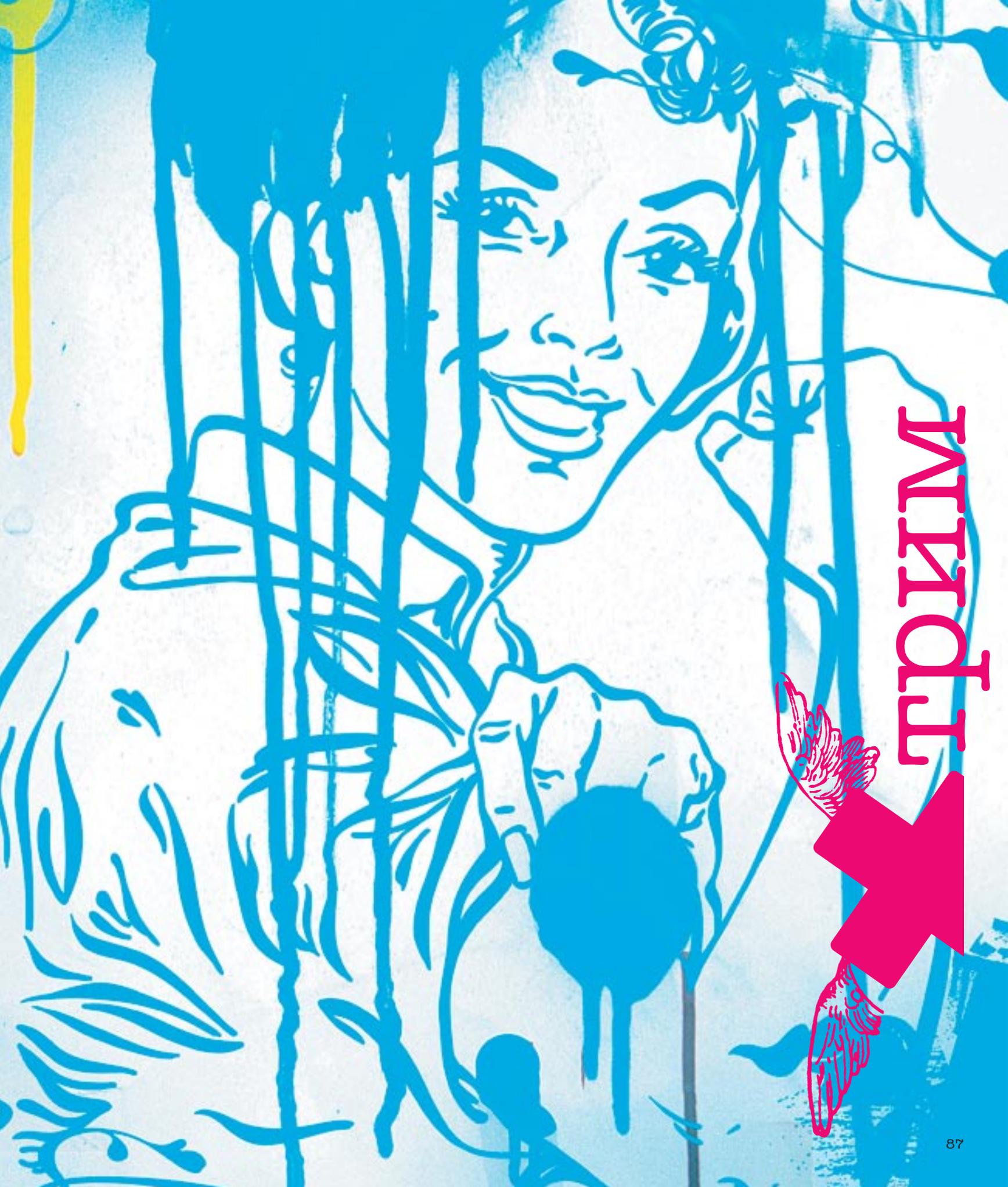
ИНН 7729410015 ООО «Гейм Лэнд»
ЗАО ММБ
р/с № 40702810700010298407
к/с № 30101810300000000545
БИК 044525545 КПП - 772901001
Плательщик
Адрес (с индексом)
Назначение платежа
Оплата за « _____ »
с _____ 200_ г.
Ф.И.О.
Подпись плательщика

Кассир _____

Квитанция

ИНН 7729410015 ООО «Гейм Лэнд»
ЗАО ММБ
р/с № 40702810700010298407
к/с № 30101810300000000545
БИК 044525545 КПП - 772901001
Плательщик
Адрес (с индексом)
Назначение платежа
Оплата за « _____ »
с _____ 200_ г.
Ф.И.О.
Подпись плательщика

Кассир _____



МІЛІОДІТ





трим



Текст: Александра Привалова

ПУТЬ К ПРОСВЕТЛЕНИЮ

Для тех, кто не следит за трендами в мировой сноубордической тусовке, а сам хочет стать законодателем тусовочной моды, предлагается информация к размышлению. Гималаи. Практически никто еще не догадался кататься на сноуборде в Индии. Есть шанс получить почетный статус первопроходца.

К Гоа и океану все уже привыкли. И подзабыли, что Индия – страна самых высоких гор в мире, Гималаев. А вот индийцы об этом не забывают. Поэтому и построили в штате Джамму и Кашмир горнолыжный курорт Гульмарг. Несколько наших соотечественников уже откатали там

произвольную программу. А в этом году туда отправился десант из «Roller.ru Snow club» и джипперов Тао-В с www.dorogi.net.

ОСТАНОВКА ВНУТРЕННЕГО ДИАЛОГА

Штат «Джамму и Кашмир» в последнее время ассоциируется вовсе не с кашемировыми свитерами и пальто, а с реальны-





ми военными действиями между Индией и Пакистаном. Сегодня здесь особо не стреляют, но все же штат остается под контролем людей в форме цвета хаки и с автоматами. Сноубордистам вреда от них никакого, но и фристайла в душе это зрелище не особо добавляет.

СТИРАНИЕ ЛИЧНОЙ ИСТОРИИ

Для того, чтобы попасть в Гульмарг,

нужно лететь до Дели, а оттуда – в Шринагар. Здесь теплых расслабленных людей с досками встретят дружелюбные военные, и если проблем с ними не будет, сноубордистов ждет трехчасовая дорога на джипах – вверх, в горы. Правда, в случае сильного снегопада три часа могут превратиться в два дня – как получилось у наших роллеров-джипперов. Ребята переночевали в летнем

отеле в деревне Тангмарг, на следующий день – путь в 13 км вверх по заснеженной дороге. Курьезный случай: группу русских сноубордистов показали по телеканалу НТВ, выдав ее за туристов-беженцев, спасающихся от снегопада. На самом деле никто никуда не эвакуировался – наоборот, группа шла вверх, в Гульмарг, а не оттуда – как сказали наши телевизионщики.





ОТКАЗ ОТ ЧУВСТВА ЗНАЧИМОСТИ

Гульмарг оживает, в основном, летом – здесь расположено известное поле для гольфа, есть возможности треккинга. А вот снежные дела здесь только начинаются, индийцы только-только открывают для себя этот вид отдыха. Кататься можно в лесу – вниз в Тангмарг или в Бабараша, или же на горе Абхарват. Здесь прошлым летом достроена верхняя очередь канатки «Гульмарг Гондола» и еще нет спасателей, поэтому каждый расписывается на бумаге в том, что он катается тут на свой страх и риск. Верхняя станция гондолы – на

высоте 3950 метров. Гиды – местные, причем лыжники в нюансы сноубординга посвящены слабо. Но есть надежда, все это ненадолго!

ПРИНЯТИЕ ОТВЕТСТВЕННОСТИ

В один из дней гид по имени Ясин Хан предложил закончить день спуском по некатаному еще никем кулуару с вершины Конгдур с высоты 4140 метров. Путь до точки старта занял почти два часа – вдоль гряды, по надтреснутым карнизам. Все было прекрасно, но закат подкрался незаметно: к моменту начала спуска солнце предательски ушло за

гору – в Пакистан. Стартовали уже почти в темноте, угадывая рельеф ногами (он, к счастью, не приготовил сюрпризов в виде камней и скальных сбросов). На выкате из кулуара ждало пологое снежное поле и тем, у кого не было палок-телескопов, пришлось весьма несладко. За полем – лес. И вот лес в темноте хорош! Кусты-ветки, ночной слалом между гималайских елей... Хорошо, что эта часть леса не особенно густа. Хотя самое неприятное для сноубордиста – это, конечно, низинки. Crazy trip занял у ребят два часа времени, но эти два часа казались бесконечностью.





РАЗРУШЕНИЕ РАСПОРЯДКА

Катание в Индии изобилует множеством накладок: то подъемник не работает, то гид в ложбину заведет, не догадываясь о том, что сноуборды не лыжи – наверх из ямы не выбраться. Но все искупает невероятная энергетика Гималаев и нетронутая красота природы вокруг. «Рай на Земле», гласят таблички на дороге! Экзотики Гульмаргу добавляют животные: на помойке за основательно засыпанное снегом место под солнцем вместе с собаками и воронами дерутся морозоустойчивые обезьяны. Кашмирцы, конечно, привыкли и не обращают на них

внимания, а вот приедем это добавляет контрастов в пейзажик.

СТАНОВЛЕНИЕ ОХОТНИКОМ

Побывать в Индии и не прощелкать местную экзотику – непростительно. Шринагар, помимо катания, удивляет невероятной вещью – городом на воде. На озере Дал раскинулась индийская Венеция – дома, гостиницы, магазины, все находится на воде – в хаус-ботах. Местные обитатели ездят по озеру на лодках-«шикарах». Кстати, не от них ли берут начало «укумбийские шикки» Макса Фрая?!

Шринагар – не только перевалочный пункт

на пути к снежным горам. Это летняя столица штата Джамму и Кашмир. Давным-давно здесь было любимое место отдыха династии Великих Моголов, основанной потомками Чингисхана, и здесь до сих пор кроется масса тайн и загадок (о чем в свое время не преминул упомянуть Николай Рерих). Не удивительно, что за десять дней основательно осмотреть и понять все эти места практически нереально. Можно лишь успеть коснуться того, что видишь. В Индию нужно возвращаться, возвращаться и еще раз возвращаться. Просто потому, что так надо. ✪



Г АНДРЕЙ ПИРУМОВ
авторская
колонка

УРОКИ МУЖЕСТВА



Андрей Пирумов, отец
российского сноубординга,
начал кататься на доске, когда у
нас в стране мало кто понимал,
что это вообще такое. Сейчас он
делает культовые фотографии,
диджействует, попадает в
передряги и философствует на
экстремальные темы.

Слово «экстрим» я всерьез не воспринимаю. Это не вид спорта, а стиль жизни. Те, кто всем этим живет, – новые спортсмены. Они соревнуются с самой природой, сотворившей горы и снег. А не с другими людьми.

СНОУБОРДИСТ

Я в горах с детства. На лыжах катался лет с пяти. Был в катальной теме. Потом познакомился с Виталиком Михайловым и Кирпичом. Они рассказали мне про сноуборд, и я влился в узкие тогда ряды сноубордистов. Стали вместе ездить в лагеря, хорошо проводили время. И тогда я начал понимать, что не могу без этого жить. Учебу забросил, ведь в горах же жили постоянно!

Я общался со многими прорайдерами, но, как ни странно, у меня самого никогда не было прорайдерских амбиций. Хотя, конечно, я пробовал прыгать. Пытался сделать что-то высокотехническое. Но это не всегда приятно, мягко говоря. У меня было несколько очень сильных уборов. И в какой-то момент я просто стал бояться. Понял, что я могу себя выразить через фотографию. И совершенно не обязательно калечиться, чтобы достичь гармонии с самим собой.

ФОТОГРАФ

Через любовь к сноубордингу пришло увлечение фотографией. Мне просто очень хотелось запечатлеть то, что я видел. Сначала, конечно, было обидно: все вокруг катаются, а ты стоишь и снимаешь. Особенно бесили парки, где участь фотографа – стоять около трамплина и часами ждать, пока райдер правильно выполнит свой трюк. Но в последнее время я работаю так, что сам очень много катаюсь. Я снимаю в больших горах. Езжу вместе с райдерами. В этом году я работаю с Артемом и Витей Теймуровыми.

Для того, чтобы адекватно снимать спорт, должна быть камера, отвечающая определенным техническим требованиям. Хотя еще давным-давно я видел фотки, сделанные простым «Зенитом», и они были крутые. Но камеры одной не достаточно! Нужно еще понимать, что ты снимаешь, знать трюки, процесс, понимать общий настрой. Для этого нужно жить всей этой темой.

ФРИРАЙДЕР

Я люблю ездить и часто езжу по «пухляку». Приезжаешь в горы, ждешь... Хорошо, когда есть время подождать хорошего снегопада. Несколько дней. Потом дожидаясь первого солнечного утра.



Просыпаешься вовремя, то есть часов в семь или в шесть. Встаешь первым на подъемник. Поднимаешься наверх, а там – раздолье! Не обязательно даже забираться в абсолютно дикие места. Хорошо зная маршрут, ты прямо по нему едешь и получаешь массу удовольствия, обыгрывая разные элементы рельефа. Это и есть фрирайд! Свободное катание.

ДИДЖЕЙ

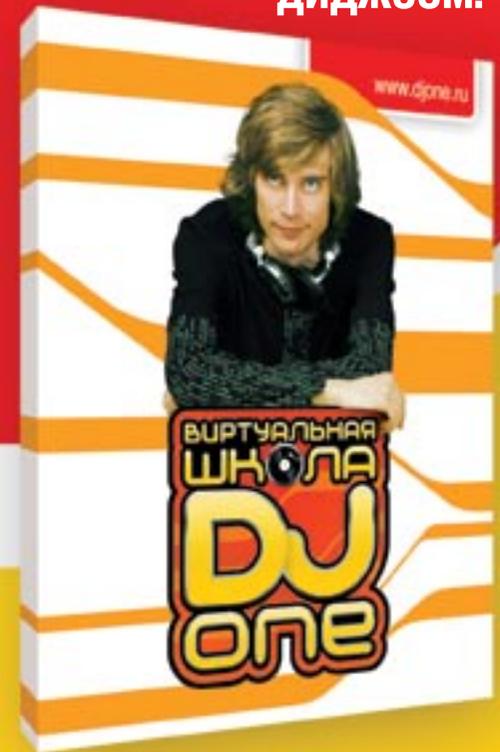
Я вырос в музыкальной семье. Отец увлекался джазом, фанком и роком. И вот с самого детства я был приобщен. Кстати, окончил музыкальную школу, где шесть лет учился играть на гитаре. А вертушками стал заниматься, когда увлекся хип-хопом. Вертушки в хип-хопе – это главный инструмент. Это основа хип-хоп культу-

ры! Кстати, сноубординг – это, несомненно, часть хип-хопа. Пятая после диджейства, брейкданса, граффити и эмси. Так что играть хип-хоп – это для сноубордиста так же естественно, как, например, есть. Сначала я играл на каких-то вечеринках у друзей. Тогда я еще не сводил пластинки. Просто ставил, что мне нравилось, и люди как-то веселились. Сейчас играю везде, где требуется. Из интересных мест, где я играл, могу отметить Таиланд. Играл на островах около Малайзии в диком заповеднике. В Тунисе играл, в Турции, в Баварии, в Дахабе.

СЕРФЕР

Два раза в год я стараюсь выезжать на океан. Я пытался кататься на серфе. Мне вообще нереально нравится! Но это очень сложно.

Стань настоящим диджеем!



DJ-комплекты



Акустика

ИЗДАТЕЛЬСТВО АВЕ



Туры на Ибицу

Купи диск в сетях магазинов

М.Видео

ВИДЕОЛЕНА

и выигрывай призы на djOne.ru

Виртуальная школа DJ One – единственная мультимедийная школа диджеинга в мире, дающая тебе возможность научиться играть на пластинках, CD, mp3 и даже бесплатно пройти эксклюзивный скретч-курс!

Кроме того, благодаря этому диску ты узнаешь, как стать радиодиджеем, а зарегистрировавшись после покупки на www.djOne.ru – как выиграть массу ценных призов!

Будь первым, и первые призы могут стать твоими!

Ищи диск в торговых сетях, указанных ниже, и на www.djOne.ru/shops

pitch.ru
Музыкальный магазин

ТИТАНИК
ВИДЕО-РЕКОРДС

АЙСБЕРГ
СЕТЬ МУЗЕУМАЛЬНЫХ МАГАЗИНОВ

ТИТАНИК
СЕРИЯ
РЕКЛАМНО-ПРОДАЖ

ЛЕГИОНЕР

ТИТАНИК

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ
ИНФОРМАЦИОННЫЙ СПОНСОР:

@mail.ru



Не могу даже сказать, что я катаюсь. Я только медленно и постепенно иду к пониманию того, как это вообще возможно: кататься на серфе. Это совсем другая доска. Сложнее, чем сноуборд. Пока что я нахожусь на уровне борьбы за выживание. Учусь просто тому, как не погибнуть. Но я знаю нашего райдера Кузю, который научился кататься на серфе! И я с ним ходил кататься на большую, довольно-таки стремную волну около рифа. Я видел своими глазами, как русский человек поднимается на серфе, становится на него, делает раз поворот красивый, два, три... В общем, едет! Мне было ужасно приятно видеть такую картину, потому что считается, что у нас в стране никто этого не умеет. Еще как умеет! Я свидетель! ✪

ФРИРАЙД ДЛЯ НАРОДА

Ф

естивали и соревнования – это хорошо. Соревнования по фрирайду – еще лучше. Однако

практически все существующие ныне соревнования рассчитаны на профессионалов. Это значит, что простым любителям снежного спорта отводится пассивная роль наблюдателей. То есть, если хочешь, чтобы тобой восхищались – либо становись профессионалом, либо демонстрируй свое мастерство перед узким кругом друзей и родственников.

ДОГНАТЬ И ПЕРЕГНАТЬ ПРОРАЙДЕРОВ

Компания Nike, мировой лидер в производстве спортивной одежды и обуви для экстремальных видов спорта под маркой NIKE ACG (All Conditions Gear), решила восстановить справедливость и переквалифицировать пассивных зрителей в активных участников. Для этого были организованы и, соответственно, проведены первые любительские соревнования



по фрирайду – Nike ACG Amateur Freeride Contest. В результате предварительного отбора к участию в соревнованиях были допущены 55 человек, которые показали высший класс на целинных склонах Красной Поляны. Несмотря на любительский статус, соревнования проводились по профессиональным правилам. Спортсмены, объединенные страстной любовью к свободному катанию, боролись за медали в трех дисциплинах: горные лыжи, сноуборд, горные лыжи и сноуборд.

СПОРТ В МАССЫ!

В дни проведения чемпионата стало очевидно, что фрирайд сегодня стремительно завоевывает популярность. Компания Nike намерена и в дальнейшем поддерживать интерес к фрирайду и сделать любительские соревнования ежегодными, а участники первого чемпионата уже начали готовиться к следующему. Если фрирайд для тебя не пустой звук, в следующем году ты тоже должен присутствовать на этом спортивном празднике! *



Текст: Александра Привалова

ПОСВЯЩЕНИЕ В РЫЦАРИ



Рыцари давно уже не ходят в крестовые походы, да и отношения с дамами сердца стали у них попроще. А вместо лошади у рыцаря теперь сноуборд или горные лыжи. Единственная традиция, сохранившаяся с тех благородных времен, – рыцарские турниры. Рыцари-горнолыжники до сих пор встречаются на снежных ристалищах, чтобы выяснить, кто самый достойный.

ДОБЛЕСТЬ

Турниры за Кубок России по фрирайду проходят у нас в стране, начиная с 2000 года, но свою окончательную форму соревнования обрели в 2005 году. Кубок разыгрывается в три этапа: первый проходит в Домбае, второй – в Красной Поляне, третий – в Приэльбрусье. Поскольку великанов и драконов уже давно истребили, рыцарям приходится сражаться со сложными задутыми склонами и коварными скалами, которые так и норовят подставить рыцарю подножку.

МУЖЕСТВО

Славу рыцарь-фрирайдер завоевывает в тяжелой борьбе. Для того, чтобы стать победителем, требует-

ся выполнить несколько задач, и выполнить лучше всех, чтобы доказать справедливим судьям: я достоин звания короля фрирайда! Судейская бригада оценивает линию спуска, плавность и контроль движения, агрессивность, стиль и технику райдера. Падение означает дисквалификацию. Фрирайдеры – люди гордые и смелые. В январе 2006 года об их подвигах прослышали рыцари из Швейцарии и пригласили участвовать в престижном и популярном иностранном турнире.

ОТВАГА

Уже одиннадцать лет подряд в швейцарском городе Вербье проходят соревнования O'Neill Xtreme Verbier. В этом контексте участвуют самые сильные лыжники и сноубордисты планеты. Причем они не катаются на скорость «между палок» на выглаженной трассе: парни и девушки штурмуют неприступные склоны вершины Бек де Роз. В обычной жизни там никто никогда не прокатится: камни едва присыпаны снегом, дорогу преграждают практически отвесные скалы. В этом году в компанию великих было решено впустить «свежую кровь»: оргкомитет организовал квалификацию Rookies Quest. Тридцать горнолыжников и тридцать сноубордистов из всех стран мира померились силами, и только шестерым из них будет открыт путь на O'Neill Xtreme Verbier 2006.

Уникально это событие тем, что впервые в истории в квалификации Вербье участвовали наши фрирайдеры. И один из них, Геннадий Хрячков из «Триал-Спорт Snow Team», даже победил и дошел до финала квалификации O'Neill Xtreme Verbier. Даже если его попытка не увенчается победой, все равно это явное достижение отечественного фрирайда. Окно в Европу прорублено, и мы на достигнутом не остановимся! *

Көп

Көп

Көп



PUNK-ГЛАМУРИНГ

Гламур – слово ругательное. Для настоящих хулиганов нецензурное. Но иногда возникают необъяснимые минуты, когда страшно хочется «погламурить». Лучшее место для этого – модный пафосный клуб. Здесь собираются сливки общества. Для них кلابбинг – стиль жизни, где дают волю собственному эксгибиционизму. Для тебя это может стать новым экстремальным развлечением. В томной клубной атмосфере ты, представившись редактором журнала *Vanity fair*, можешь развести на ню-фотосессию Жанну Фриске, занять деньги «до завтра» у внука Бориса Ельцина, незаметно подмешать слабительное в коктейль Андрею Малахову, невзначай выплеснуть стакан с томатным соком на вечернее платье «кэжуальной» Оксаны Робски. Короче, у тебя есть возможность побыть светским львом со всеми вытекающими последствиями.

Правда, досуг высшего общества охраняют строгие фэйс-контролеры, задача которых – уже на пороге клуба вычислить тебя, дабы ты не воплотил свои коварные замыслы. Тебе придется сильно постараться, чтобы пройти эти живые шлагбаумы и внедриться в бомонд. Вооружись томным лицом уставшего от сладкой жизни метросексуала и маскировочной одеждой. Секретный dress-code раскроют тебе фэйсконтролеры самых пафосных московских клубов, которых тебе нужно знать в лицо.



САША, КЛУБ ДЯГИЛЕV

Никогда бы не пустил в свой клуб:

Человека, который до этого уже вытворил в клубе какую-нибудь не очень красивую вещь.

Хотел бы видеть в своем клубе:

Активных, богатых, стильных и позитивных. Людей с праздничным настроем.



ПАШУ, В-CLUB

Никогда бы не пустил в свой клуб:
Президента Украины Ющенко и людей, не настроенных на тусовку.

Хотел бы видеть в своем клубе:
Чернокожих баскетболистов. С ними нет проблем, они много пьют, хорошо танцуют, всегда приходят большой компанией, и, поскольку они такие большие, кажется, что клуб заполнен.
Вечеринка приобретает особый характер: они очень хорошо одеты в хип-хоп стиле и полностью принадлежат клубной культуре.



МАРАТ, КЛУБ FIRST

Никогда бы не пустил в свой клуб:

Человека, во взгляде которого заведомо просматривается агрессивная уверенность в том, что он во что бы то ни стало окажется внутри. Клуб – это прежде всего дом, в который приглашают гостей, и каждый хозяин дома хочет у себя видеть людей, так скажем, положительных.

Хотел бы видеть в своем клубе:

Селебрити, модных, стильных и позитивно настроенных людей.

ПОМЕХИ НИЖНЕГО МИРА

При рождении человека окружает магическая оболочка. К тому времени, когда человек взрослеет, существо из иного мира пожирает эту оболочку, делая человека невидимым. Однако существует способ восстановить видимость. Dsquared2, Diesel и Replay представляют свои магические коллекции.

Ремень:
Diesel, 4 530 р.



Джемпер:

Replay, 7 355 р.

Ремень:

Replay, 6 390 р.

Сумка:
Replay, 6 500 р.

Рубашка:
Dsquared2, 11 152 р.

Ремень:
Dsquared2, 8 162 р.

Джинсы:
Dsquared2, 7 032 р.

Кроссовки: Replay, 6 390 р.

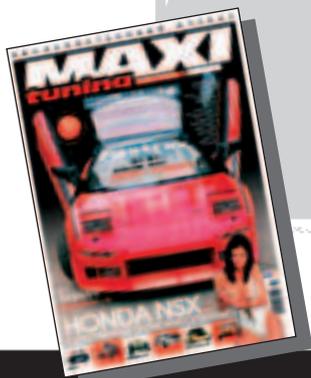


Кроссовки:
Diesel, 5 322 р.



Твой отпечаток

уникален



ПРОФЕССИОНАЛЬНО **О МИРОВОМ ТЮНИНГЕ**

Твоя машина

ИНДИВИДУАЛЬНА



www.maxi-tuning.ru



СКАЗОЧКА

Автор: Стройбатыч

КЛИНИКА

Чем-то таким волшебным память посыпает воспомина- ния (вероятно, чтоб не пор- тились) – некая искрящаяся, тончайшая пыль, придающая прошлому отсвет сказки и чистоты, словно у добрых мультиков в детстве.

КРОВАВОЕ УТРО

В личной жизни на тот момент было так: с одной девушкой вдрызг рассорился (если выразаться корректно – был избит ее ненор- мальным новым поклонником), следующую же пока не встретил.

Современных, нездорово прогрессивных девушек я, воспитанный в семье фанатич- ных педагогов, признаться, побаивался, теща себя надеждой встретить когда-нибудь тихую, скромную, по возможности тургенев- скую девушку.

То, что я повстречал осенью девяносто пя- того года в некоем психоделическом смысле, действительно, можно было назвать и так. Акт знакомства выглядел, должно быть, весьма своеобразно – она расквасила мне

лишь недавно зажившее после нападения лицо.

Я рассеянно входил в аптеку за витаминами. Она, внимательно изучая упаковку там- понов, выходила и ослепительно (в обоих смыслах) белой дверью треснула мне прямо в нос.

Картинка мира дрогнула и зашелестела. Я, зажав лицо руками, попятился, и наверняка упал бы, если бы, в свою очередь, не врезал- ся в желтоватого ликом торчка в небесно-го- лубьем трико, спешившего в ту же аптеку. – Осторожней, ты, педик, – злобно проши- пел наркозависимый, отталкивая меня в сторону.

А я беззащитен, ведь из ноздри моей левой горячо и суетливо закапало, побежало, да и кто знает этих наркоманов, пырнет еще чем-нибудь. Не стал, в общем, связываться. Ну да, да, зассал!

Сквозь едкие слезы боли я увидел невысо- кий силуэт, который приблизился ко мне и сказал виноватым дамским голосом: – Вам ваты дать? У вас нос разбит. Вам больно? Вам надо закинуть голову. Пойдем-





те, присядем, вон как раз свободная лавка. Обматерить бы ее от души, да занят – кровь сглатываю, слезы, плюс где-то внутри смешно от этого «закинуть голову», а когда увидел облик ее, то и маты все позабыл. Понравилась.

И сидели мы на осенней лавке, истекая каждый своим. Кровь капнула мне на ширинку, и она все терла платком, приговаривая: «Вы уж простите, что так вышло», постукивала ребром ладони меня по затылку запрокинутой головы, «как учил тренер», сетуя на отсутствие снега, который можно было бы... И тут, бывает же, он и пошел – первый тонкий гибельный снег. Исчезая на ее ресницах и волосах, и не то чтобы красивая она была, сложно объяснить такое, но вот просто понял

я вдруг, что мое это.

Из аптеки вышел давешний торчок, и, проходя мимо, недобро сверкнул в нашу сторону расширенными зрачками. Иди, иди с миром. Потому что, если ты опять залупнешься, я уже не смолчу. Кое-что изменилось.

ЯНКА

Своеобразность ее характера проистекала сама из себя, да еще и впадала в себя же. Я не сразу это понял, и поначалу ее выходки меня слегка удивляли.

К примеру, идем мы под руку по улице, она рассказывает, как в детстве гимнастикой занималась, и вдруг – шлепс! – падает на продольный шпагат, эпатируя прохожих, да и меня тоже, продолжая при этом что-то

рассказывать, словно живая гуттаперчевая иллюстрация.

Или в кафе как выдаст вдруг такую роскошную, низкочастотную отрывку, что все посетители оборачиваются на наш столик, а точнее – на меня, потому что с ее хрупким обликом этот громоподобный звук несовместим. А Янка с насмешкой в очах качает укоризненно головой, ай-ай-ай, мол, Вася, как не стыдно.

Невзирая на кажущуюся развязность, не давала доступа к вульве полтора месяца. Горячие поцелуи в холодных подъездах были лишь паллиативом, и простатит грозил уже с двух направлений – от внешней стужи и от внутреннего полового застоя. Но, несмотря на это, я был даже рад, что она не торопит половые события, ведь тургеневские девушки сразу давать вроде как и не должны.

Удивительно, но в первый раз все произошло даже без прозаичного алкоголя, этого маргинального адвоката и терпилу в одном лице, на которого обычно пытаются списать все. Похоть в пречистом виде. Причем – с ее стороны. Тургенев покачал седою головой, и понуро ушел во мрак.

КЛИНИКА

Было так: с утра я в качестве моральной поддержки проводил ее в поликлинику, к зубному. В те годы стоматология еще не достигла нынешних высот, так что моральная поддержка была трижды оправдана.

Сидел в больничном коридоре на светло-коричневой дерматиновой лавке, по которой, как водится, кто-то длинно прошелся ножиком. Колупал подсохший поролон, ждал.

Чуть далее по коридору, на третьей от меня лавке скрючилась тощая бабушка, и было бы даже странно, если бы невеселое лицо ее не было наискось перетянута скучнейшего зеленого цвета платком. Бабушка омерзительно и вместе с тем жутковато морщилась, множа морщины, наверно, от боли, и тревожно перебирала ногами.

Из кабинетов ненавязчиво доносился визг





эмали под сверлом или трудолюбивый скрежет сверла об эмаль. Я невольно начал сканировать языком зубы и сразу же нащупал какой-то предательский дефект. Встревожился, и, чтобы отвлечься (а более – ощутить подловатую зависть), подошел к раскрытой двери кабинета, где ей лечили верхнюю восьмерку пульпит, со смесью опаски и любопытства заглянул. В кабинете было три пыточных кресла. Яночка, вцепившись в подлокотники, сидела в среднем. В двух других было по толстой тетке, одна с чернильными волосами, одна с белесыми. Рты пациенток были отверсты тройственно и глуповато, словно на уроке немого вокала. Ярко освещенный вид нежного облика Яночки, беззащитно открывшей розовый рот, а скорее, вид беспардонного вторжения в этот самый рот, нет, – ротик, возбудили меня несказанно (что чуть позже обрело налет некоего эротического пророчества), и даже бурая тягучая жижа, соединяющая нижнюю губу подрагивающей белесой пациентки с какой-то там стоматологической парашей, похожей на раковину, не вызывала отвращения.



Чтобы сбить нарастающую эрекцию, я начал разглядывать бабушку, а затем и угнетающие плакаты на стенах, где в очках и добрый, но все равно страшный зубной врач, подбитый чернотой больной зуб, зловещие овощи...

Мысленно ощутил сухой комок ваты за щекой и скрипучий резиновый палец во рту – и тут вышла она, шепеляво проговорила какой-то древнекитайский афоризм: «Я ссеку не оссюсю».

МОЯ ЗИМА

Подступившая зима буквально втолкнула нас в мою квартиру, где уютно шуршал оживающий чайник, у соседей сверху гулко долбила музыка, в паузах туго выла в окно метель, да так, что прогибались стекла, а мы

начали целоваться, как обычно. Постепенно она начала «оссюсаться ссеку». Ее губы незротично пахли лекарствами. Я от этого даже немного обломался, но тут она сделала вот что: грубо стащила с меня, поддернув под задницей брюки вместе с трусами. И сразу же, безо всяких там поцелуев в соски и в живот начала самозабвенно...

Надо ли говорить, что я, как и всякий коренной интеллигент, обладал некоей малоуловимой душевной расхлябанностью, свойственной в той или иной степени всем молодым русским, и оттого влюбился в Янку до чрезвычайной степени.

Неопытный и несмышленный, я думал о ней так: «Да неужели такое бывает вообще? Она же практически идеальна!», главным образом (бессознательно) имея в виду ее

любовь к минуте.

Неважно, почему и как мы расстались, и никто не виноват в том, что у первой любви судьба первого же снега, и трагичного во всем этом не больше, чем в смене времен года.

Знаю, что не услышишь и не прочитаешь, но все же... Ты никогда не была по-настоящему моей, и никогда уже не будешь, остается лишь присвоить тебя в памяти, – оттуда-то ты уж точно никуда и никогда не денешься, и каждую осень, каждый первый белый сеанс я буду вспоминать тебя, ощущая несметные иглы неясной тоски в груди и светлеющие с каждым годом отклики чего-то такого неповторимо-прекрасного, что первый снег тут уже совершенно ни при чем. ✱





Чужие письма



Слово редактора

ВРОДЕ КАК ПО ЗАКАЗУ

Дело я думал, как возмутиться к этому февральскому письму. Дело и так неслучное, а тут еще годовщина незаметно подошла. Я имею в виду, что в 1998 году, глубокой зимой, в промерзшей пачке журнала родился первый русский номер журнала Men's Health. А дальше мне восемь лет. — И утася тебя бог, — хорон сказали мне члены редакционной коллегии, — утася тебя бог написать что-нибудь, как в прошлом году — про половозрелых в подростковом рейтинге. Намаша журнальное — ты пенка! — нормальное письмо, короткое и энергичное.



— Например? — Ну, что ты всем желаешь оставаться с нами. Что работаешь тебе весело, легко и с огоньком. И не забудь упомянуть конкретно кого-нибудь из редакции как шаболое умелого сотрудника. Я, как волится, пообщался, а потом, естественно, в итоге читательской пучкомымо растет что в редакцию придат новые люди, что волит читательской пучкомымо растет вместе с тиражами. Но сказать, что процесс идет легко! Да ну что побольше. Насчет секса тоже врать не буду — где его брать, оговорю-то, когда сил на тренинг уже не осталось, а статья про секс до сих пор не слава! И чем ее заменить в случае чего — текстом про вельюны или комиксом про смысл жизни! Поэтому давай мы вот как поступим. Я врать и вустословить не буду. Ты просто переверни страницу и посмотри на тех, кто делает твой любимый журнал уже никак восемь лет. Предупреждаю: закон там будут самые разные, и столь же разные чувства будут в их глазах. Но, ей-богу, эти фото гораздо лучше всяких там энергичных слов о рабочем процессе.

И вот еще что (скорее уже заканчивать, а то ведь вселен — коротко!). Меня все время спрашивают:

— Для кого вы вообще пишете? И что за человек ваш читатель? И я каждый раз вспрямно повторяю: — Пишем мы для тех, кто умеет читать (мысль не моя, но мне очень нравится). А читатель наш — большой молодец. Он не готов сдохнуть в 38 лет от меланхолии и ожирения сердца. Ему вообще не хочется умирать.

Вот на этих словах у меня началась паника. Во-первых, мне уже за сорок, но я тоже не хочу умирать. При этом я абсолютно уверен, что я не готов был бы сдохнуть, даже не умея читать. И вообще, откуда взялась эта цифра? Не исключено, что главный редактор увлекается оккультизмом, и какие-то оракулы предсказали ему кончину в 38 лет с диагнозом «меланхолия и ожирение сердца». И он, считая себя обреченным, использует служебное положение и цинично компенсирует свои страхи перед смертью, запугивая бедных читателей. Дескать, читатель у нас, конечно, молодец — умирать вот никак не хочет, а придется. Нельзя так, уважаемый Алексей Яблоков, с людьми.

Алексей Яблоков

КОММЕНТИРУЕТ ФИЛИПП БАХТИН, ЛИТЕРАТУРНЫЙ КРИТИК:

Первое поверхностное ознакомление с журналом Men's Health поставило передо мной вопрос: на кого, собственно, рассчитано это издание? Но, перейдя к чтению «Слова редактора», я был приятно удивлен предупредительностью главного редактора Алексея Яблокова, который пытается ответить случайным читателям типа меня: «Пишем мы для тех, кто умеет читать».

Мысль ясная и греющая. Я читать умею, следовательно, журнал «Мужское здоровье» рассчитан на меня, как и еще на полмиллиарда человек, способных понимать кириллицу. С другой стороны, я, честно говоря, никогда не листал журнала, который рассчитан на неспособную к чтению аудиторию. Вероятно, это очень любопытные образцы. Правда, меня угнетали сомнения, а будет ли интересно читать материал «Чем кормить подружку перед сексом» умеющим читать младшим школьникам и пенсионерам. Сомнения вызвал у меня и материал «Как снять четверых девушек за вечер». Но и здесь мне пришлось на помощь письмо Алексея Яблокова. Редактор уточняет, что его способный к чтению читатель (простите за тавтологию) ко всему прочему должен еще быть и большим молодцом. Цитирую: «А читатель наш — большой молодец. Он не готов сдохнуть в 38 лет от меланхолии и ожирения сердца. Ему вообще не хочется умирать». Вот на этих словах у меня началась паника. Во-первых, мне уже за сорок, но я тоже не хочу умирать. При этом я абсолютно уверен, что я не готов был бы сдохнуть, даже не умея читать. И вообще, откуда взялась эта цифра? Не исключено, что главный редактор увлекается оккультизмом, и какие-то оракулы предсказали ему кончину в 38 лет с диагнозом «меланхолия и ожирение сердца». И он, считая себя обреченным, использует служебное положение и цинично компенсирует свои страхи перед смертью, запугивая бедных читателей. Дескать, читатель у нас, конечно, молодец — умирать вот никак не хочет, а придется. Нельзя так, уважаемый Алексей Яблоков, с людьми.



чужие письма

Письма главных редакторов ведущих глянцевого журналов продолжают будоражить общество. В феврале многих поставило в тупик послание главного редактора Men's Health, который дал понять, что его журнал рассчитан на людей, отчаянно не желающих «сдохнуть в 38 лет от меланхолии и ожирения сердца». Журнал «Хулиган» экстренно собрал в редакции общественную палату экспертов.

КОММЕНТИРУЕТ НИКОДАЙ УСКОВ, КРИПТОГРАФ, ГРАФОЛОГ И СУДЕБНЫЙ ЭКСПЕРТ:

Это очень странное письмо. С элементами триллера. Послание начинается спокойно, в позитивном ключе. Алексею Яблокову редакция поручает написать доброе поздравительное письмо. Однако настроение у Алексея оказывается далеко не позитивным: «Насчет огонька врать не буду – где его брать, огонек-то, когда сил на трение уже не осталось». Нервно истощенный главный редактор чувствует упадок сил. Он уже не может лгать о хорошем климате в редакции, о замечательном коллективе: «Я врать и пустословить не буду. Ты просто переверни страницу и посмотри на тех, кто делает твой любимый журнал уже целых восемь лет. Предупреждаю: люди там будут самые разные, и столь же разные чувства будут в их глазах». Это похоже на зашифрованный призыв о помощи. Алексей очень рискует, раскрывая читателям всю монструозность сотрудников редакции. Но самое ужасное откровение ждет читателей в самом конце послания, где они уже узнают беспощадную правду о самих себе: «А читатель наш – большой молодец. Он не готов сдохнуть в 38 лет от меланхолии и ожирения сердца. Ему вообще не хочется умирать. И мы с ним полностью согласны. Потому-то и поддерживаем друг друга – насколько хватает сил». В этом отрывке сокрыта какая-то страшная тайна. Что же ждет читателей Men's Health с наступлением возраста «Ч»? Неужели они обречены? Я специально зашел на сайт журнала и посмотрел данные по аудитории издания: 62% – люди от 25 до 35 лет. То есть читателям журнала осталось до возраста «Ч» жить от 3 до 13 лет.



КОММЕНТИРУЕТ ИЛЬЯ БЕЗУГЛЫЙ, ПОЛКОВНИК СЛУЖБЫ БЕЗОПАСНОСТИ:

В апокалиптическом послании Алексея Яблокова содержится скрытое предупреждение для читателей Men's Health о неминуемой смерти. Вероятно, в журнале, который изобилует материалами о мужской диете, намеренно даются рецепты, приводящие к нарушению работы организма. Но есть и другая версия: Алексей Яблоков, вероятно, знает о какой-то грядущей глобальной катастрофе, а журнал использует как наиболее доступную трибуну для обнародования своих опасений. Вероятно, катаклизм случится, когда Алексею исполнится 38 лет. Судя по фото, сейчас главному редактору лет 25-27. То есть до массового мора осталось не менее десяти лет. В любом случае, этим посланием должны заняться компетентные органы. От их оперативности зависит жизнь читателей Men's Health.



Проблема-2008

ЮРИЙ ГРЫМОВ В ПРЕЗИДЕНТЫ – С ЧИСТОЙ СОВЕСТЬЮ



Наркомания – это болезнь. От нее нужно лечить, а не наказывать. А вот в отношении диллеров и производителей наркотиков карательные меры необходимо ужесточить.

ПОЛИТИКА БЕЗ МОЛОДЕЖИ

Молодежь не должна заниматься политикой. Образованием, музыкой, сексом, чем угодно, но никак не политикой! Зачем травмировать подростков ложью? Судьбоносные решения пускай принимают зрелые люди со стабильной психикой.

КОНЕЦ НЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ АРМИИ

Представьте себе, что ваш дом охраняют люди, которым по барабану ваша судьба, и мыслями они где-то на дискотеке с любимой девушкой. Такова наша армия. Молодые парнишки, пушечное мясо. Я служил в армии и видел все это своими глазами. В армии должны служить профессионалы за высокие убеждения и большие деньги. Тогда это будет настоящая оборона и сила.

ПРОТИВ ЛЕНИНА И ГИТЛЕРА

Главный убийца страны лежит мумифицированный на главной площади столицы. Это большой грех. Его памятники можно было бы и оставить кое-где, это вехи истории. Но Ленина нужно захоронить и забыть про этот страшный период. И обязательно после захоронения провести аналог Нюрнбергского процесса, после которого, как вы помните, стало неприлично даже упоминание фамилии Гитлера. После этого мы будем точно знать все о количестве человеческих жертв и нарушении русского генофонда.

СЕКС ДО 16 И СТАРШЕ

Законодательно запрещать заниматься сексом и делать аборт – это абсурд! Так можно дойти до стерилизации женщин, неугодных к продолжению рода, как это было в Германии при фашизме. Человек не животное. Когда к человеку приходит самосознание, придет и правильное решение – можно или нельзя.

СЕМЕЙСТВЕННОСТЬ В ПОЛИТИКЕ

Будучи президентом, я бы подбирал людей на посты, исходя из их профессионализма, а не из личных симпатий или родственных связей. Система, выстроенная на «друзьях-родственниках» будет работать с большими сбоями. Я бы уделил внимание отбору и отсеву людей, стоящих у власти. Когда о коррупции по ТВ говорят власть имущие – это нечестно. Я убежден, что политика может и должна быть с чистыми руками.

ВЛАСТЬ ЗДРАВОВОГО СМЫСЛА

Толпу нельзя волновать и будоражить крикливыми политическими лозунгами. Ее нужно призывать к здравому смыслу, который должен быть во всем. И он должен победить.

ЦЕРКОВЬ

Православная церковь – самостоятельная организация, которая вправе принимать решения без постороннего вмешательства. Президент не имеет права приказывать церкви и силой вмешиваться не в свое дело.

СМИ ПРОТИВ ВЛАСТИ

Средства массовой информации должны получить полную независимость. Я против государственного телевидения. Потому что оно сразу превращается в трибуну, с которой будут учить страну жить. При условии, что государство будет вести себя адекватно и стабильно, у независимых СМИ не возникнет желания его укусить. Но возможность укусить власть у СМИ отбирать нельзя!

ГЛАВНАЯ ЦЕННОСТЬ

В стране, которой правил бы я, жизнь одного единственного человека и его интересы были бы превыше любых политических и материальных интересов страны.

ГЛАВНАЯ ИДЕЯ

Государственная идея – это семья. Семья – это главное, что нужно русскому народу. Я бы вел большие проекты, направленные на создание, развитие, существование семьи. ✪

Ведущий рубрики: Димамишенин (www.dopingpong.com)

Журнал «Хулиган» и Димамишенин продолжают публиковать предвыборные программы кандидатов в президенты России. На этот раз к избирателям обращается Юрий Грымов, создатель фильма «Муму», спектакля о Курте Кобейне и кучи попсовых реклам и клипов.

ПОРТРЕТ ПРЕЗИДЕНТА

Я против того, что в красном углу любого кабинета иконой висит портрет президента. Получается, что каждые четыре года мы должны менять фото вместе с нашими убеждениями. В красном углу должно быть что-то очень личное, интимное, ценное.

АНТИЛИГАЛАЗ

При оголтелости русского народа легализация наркотиков приведет к тому, что кокаин будет продаваться в каждой булочной.

Попробуйте подписаться в редакции, позвоните нам.

(это удобнее, чем принято думать



SYNC



Лучшие цифровые камеры



Хакер



Хакер Спец



Железо



Страна Игр



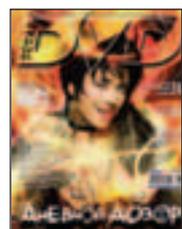
PC Игры



CyberSport



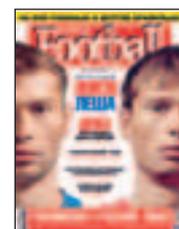
Мобильные компьютеры



Total DVD



DVD Эксперт



Total Football



Onboard



Mountain Bike Action



Хулиган



Свой бизнес

- ★ Для подписчиков в Москве курьерская доставка **БЕСПЛАТНО** в день выхода журнала
- ★ Дешевле, чем в розницу
- ★ Гарантия доставки и замены в случае потери
- ★ Специальные предложения для подписчиков
- ★ Первый номер подписки высылается по звонку вместе с заполненной квитанцией для оплаты

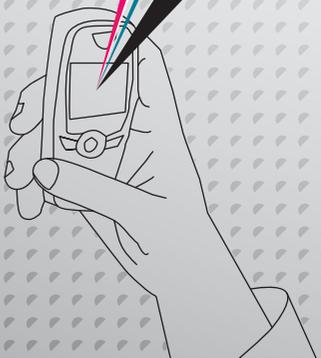
8-495-780-88-29 (для Москвы)

8-800-200-3-999 (для России)

ВСЕ ЗВОНКИ БЕСПЛАТНЫЕ

Мы работаем с 9 до 18 по рабочим дням

(game)land



ИДИ ТЫ НА

wap.mtv.ru

mtv в твоей мобиле

ХУЛИГАН МАРТ 3(47) 2006

Бюо номер

(game)land